

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART DU HAVRE
CONTEMPORAIN

EXPOSITION BIANCA BONDI
MILK OF AMNESIA
13 AVRIL-9 JUIN 2024



The Antechamber (Tundra Swan), 2020. Busan, KR.
© Busan Biennale.



The Sacred Spring and Necessary Reservoirs, 2019.
Courtesy of the artist and Mor Charpentier.

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION BIANCA BONDI *MILK OF AMNESIA*

DU 13 AVRIL AU 9 JUIN 2024

VERNISSAGE LE VENDREDI 12 AVRIL À 18H30

Dans la continuité d'une précédente exposition personnelle (*Diet and psychology*, Les Limbes, St Etienne, 2018), *Milk of Amnesia* est une exploration visuelle et sensorielle d'un monde onirique, peuplé d'épices et d'odeurs, mais aussi nourri de symboles et de pensées spirituelles. Bianca Bondi s'appuie sur la psychologie nutritionnelle pour développer sa pensée et son propos. Cette science examine les interconnexions entre l'alimentation et les processus, expériences et résultats psychologiques, comportements, cognitifs, sociaux et neurodéveloppementaux de l'homme. « *En d'autres termes, ce que nous mangeons influence notre manière de penser, ressentir, agir, percevoir et expérimenter le monde qui nous entoure. À l'époque de leur commerce, certaines épices étaient difficiles à définir : ingrédients, remèdes, parfums, substances rituelles... Après leur avoir attribué de forts pouvoirs et multiples qualités, il semble qu'une fois que les épices sont devenues courantes, leur statut magique et symbolique a disparu* », expose Bianca Bondi. L'artiste, par son dispositif sensoriel et immersif, révèle un monde suspendu, un monde jailli du passé et s'ouvrant sur les limbes d'un univers en liquéfaction. *Milk of Amnesia* évoque la route des épices et la place que ce commerce a occupée dans l'histoire du port du Havre. À l'époque de leur commerce, certaines épices ne remplissaient pas la fonction d'ingrédients culinaires ; elles étaient appréciées pour leurs vertus, utilisées pour élaborer des remèdes, des parfums, des substances rituelles ou

magiques. Dès que les épices ont acquis un statut alimentaire et culinaire, elles ont perdu leur aura magique et rituelle. En filigrane, c'est aussi l'histoire de l'ivoire et de l'ébène qu'évoque Bianca Bondi. Les contrastes forts entre le noir et le blanc, le sel et les matériaux brûlés, portent en eux la mémoire d'un passé sombre ; celui de l'esclavage. *Milk of Amnesia* nous propose de parcourir ce monde oscillant entre rêve et réalité, entre oubli et mémoire. Plongeons dans cette mer de l'oubli, peuplée d'herbes d'égarement, brouillant nos repères spatiaux, physiques et mentaux. Bianca Bondi nous ouvre les portes vers d'autres mondes, nous entraînent dans une histoire peuplée de fantômes, d'énigmes, de corps et de traces. Ainsi, au premier étage, une scène unique se déploie sous nos yeux : une armoire, à l'intérieur de laquelle sont entreposés des objets symboliques et cristallisés, des herbes, dévoile son intimité et déverse quelques tonnes de sel, comme un éboulement de cette matière première... et primaire. Dans ce paysage salin, se devinent des empreintes, dessinant une mer d'amnésie sur laquelle chacun vogue en quête de ses propres sens. L'exploration se poursuit au second étage. « *Sur le mur du couloir est collé un papier peint rappelant l'intérieur d'une maison du siècle dernier, marqué par des reliefs, des auréoles résultant de l'érosion du temps* », précise l'artiste. Cet espace de narration assure la transition entre l'univers déployé au premier étage et le récit qui se déroule au second niveau du Portique. Des armoires pharmaceu-

tiques transformées en réceptacles, en châsses, évoquant tantôt le milieu hospitalier, l'univers domestique et la dimension spirituelle et religieuse, dévoilent leurs secrets. Certaines sont ouvertes et contiennent des plantes vertes, qui semblent jaillir des limbes, de l'inconnu. Fioles et bouteilles anciennes peuplent les étagères, renfermant des épices aromatiques et des herbes de toutes sortes. Certaines d'entre elles sont remplies d'étranges liquides, s'évaporant et fluctuant au fil de l'exposition. Les objets se déroberont à eux-mêmes, dégoulineront... métaphore de la déliquescence de notre monde. « *Tout est fragile et Milk of Amnesia parle d'une quête permanente de vérité et des faces sombres de l'âme, qui renferme à la fois des rêves et des traumas* ». Est représenté un monde qui se disperse, se déploie et se perd. L'artiste revendique cette approche « dark » d'un passé qui ne passe pas, d'un futur qui ne se dessine pas. Tout est fragile, suggère le travail de Bianca Bondi sur les matériaux : papiers peints retravaillés pour suggérer un passé, une trace, cabinets brûlés et suie, croix de médecine qui se mue en crucifix, ou encore verreries en train de se dissoudre, de fondre sous le poids du monde. Un monde en mutation s'amorce... Ponctuation, commentaire sur l'état du monde ou prédiction d'un désastre à venir ? *Milk of Amnesia* est tout cela à la fois, un monde dans lequel on se perd avec délectation, dérèglement de tous les sens rimbaldien.

Solène Bertrand



Bianca Bondi—2024. © Flora Mathieu.

BIANCA BONDİ

Bianca Bondi est née en 1986 à Johannesburg et travaille maintenant à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy en 2012 et de l'université WITS de Johannesburg en Afrique du Sud en 2006. Multidisciplinaire, sa pratique implique l'activation ou l'élévation d'objets banals grâce à l'utilisation de réactions chimiques, le plus souvent par l'eau salée. Les matériaux avec lesquels elle travaille sont choisis pour leur potentiel de mutation ou leurs propriétés intrinsèques et symboliques. Son objectif est de promouvoir des expériences au-delà du visuel et de prôner la vie de la matière en mettant l'accent sur l'interconnectivité, la fugacité et les cycles de vie

et de mort. Passionnée d'écologie et de sciences occultes, Bianca Bondi combine les deux pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires à caractère transformateur où l'aura des objets est clé. Souvent spécifiques au site, les résultats poétiques sont étroitement liés aux lieux dans lesquels ils doivent exister. « L'artiste crée des environnements de fiction associant l'imaginaire d'une archéologie du futur à celui des fonds marins. Eaux de pluie, de source ou de mer, sels purificateurs et plantes médicinales créent des paysages curatifs et contemplatifs à arpenter. Elle attire notre attention sur la fragilité de l'écosystème dont nous faisons partie, soulignant l'importance d'un état d'esprit écologique et holistique pour la poursuite de la vie humaine. Entre féerie et apocalypse, les installations et sculptures de

*Bianca Bondi plongent le spectateur dans un univers étrange et familier, où s'entremêlent passé, présent et futur. L'artiste dessine des paysages sur-mesure pour les espaces dans lesquels elle intervient. Jardins, fontaines, chambres sont transfigurés par différents phénomènes chimiques, climatiques, olfactifs, sonores ou lumineux. Outre sa dimension sacrée, il est aussi une composante essentielle des fluides corporels. » *Source : Reiffers Art Initiatives*

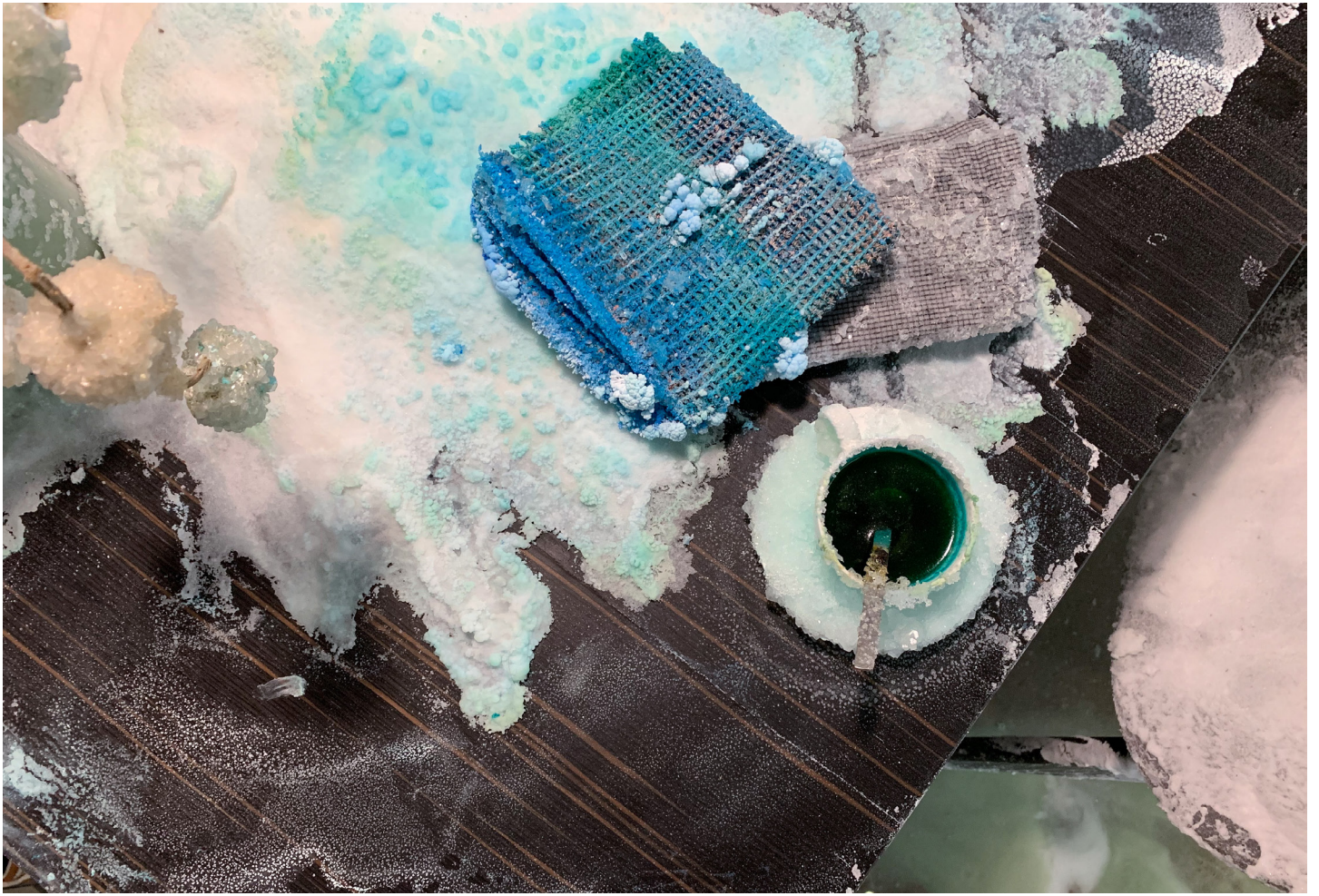
L'artiste est représentée par la galerie parisienne mor charpentier. Ses œuvres ont été exposées au sein de plusieurs institutions culturelles : Domaine Vranken-Pommery (2024), Lafayette Anticipations (2023), Fondation Louis Vuitton (2021), 15^e Biennale de Lyon (2019). Bianca Bondi a participé à la deuxième exposition du Prix Reiffers Art Initiatives 2023.



Bloom series, exposition *Diet & Psychology*, 2018. Courtesy of the artist ©Bianca Bondi ADAGP.



Bloom series, exposition *Diet & Psychology*, 2018. Courtesy of the artist ©Bianca Bondi ADAGP.



The Sacred Spring and Necessary Reservoirs, 2019. Courtesy of the artist and Mor Charpentier.



Instable trésor, temple simple à Aphrodite, 2022. © Cyril Boixel. Courtesy of the artist and Mor Charpentier.

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics « empêchés » par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

Entrée libre

Tarifs des visites de groupes et ateliers
sur demande

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Ateliers Marmelade- Pour les enfants de 6 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h, 15€ par participant, matériel et goûter inclus, prévoir une tenue salissante. Dates : mercredis 17 et 24 avril, mercredis 15, 22 et 29 mai, mercredi 5 juin.

Atelier Famille- Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de quatre ans aux adolescents et aux adultes, les samedis de 14h à 16h, 20€ par famille*, matériel et goûter inclus, prévoir une tenue salissante.

*Famille de 3 participant·e·s maximum, 5 euros par personne additionnelle.

Dates : samedis 20 et 27 avril, samedis 4, 11, 18 et 25 mai, samedis 1^{er} et 8 juin.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville du Havre.

L'exposition de Bianca Bondi s'inscrit dans le cadre du festival *Normandie Impressionniste*.

Le Portique est membre de la d.c.a., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



CONTACT PRESSE

Pour toute demande de visuels et d'interviews, veuillez contacter le Portique :
T. 09 80 85 67 82
Mobile 07 45 17 89 76
presse@leportique.org
www.leportique.org