

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION LAURENT LE DEUNFF
LA BASCULE DU CORPS FANTÔME
21 OCTOBRE 2023–25 FÉVRIER 2024



Piège V, 2023. Rusticage/
Concrete
© Courtesy Semiose.



Écureuil, 2023.
Rusticage/Concrete
© Courtesy Semiose.

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION LAURENT LE DEUNFF

LA BASCULE DU CORPS FANTÔME

DU 21 OCTOBRE 2023 AU 25 FÉVRIER 2024

VERNISSAGE LE VENDREDI 20 OCTOBRE À 18H30

La bascule du corps fantôme, terme emprunté au champ lexical de l'hypnose ou de la relaxation pour désigner le phénomène de sortie de corps, est une exposition invitant à envisager l'ensemble des oeuvres présentées comme un vaste corps, une « sculpture en négatif », qui se révèle dans les murs du Portique. Le white cube, un bloc vide à l'origine, se remplit d'un ensemble de pièces, déroulant un nouveau fil narratif. Le display d'exposition imaginé par Laurent Le Deunff consiste en une relecture de pièces présentées du 30 juin au 1^{er} octobre aux Sables d'Olonne, sous la croisée de l'abbaye Sainte-Croix et à l'abbaye Saint-Jean d'Orbestier. Le titre traduit la volonté de l'artiste de survoler son exposition précédente et de prendre de la hauteur pour renouveler le regard porté sur des oeuvres déjà exposées.

Pour son exposition au Portique, l'artiste propose de dérouler un fil visuel, une balade dans ses pièces, dans la nature, sa nature réinventée, reconstituée et faite de pièges, leurres et simulacres. « On voit ce que ça n'est pas. »

Artiste à 100%

Si de prime abord, on peut envisager Laurent Le Deunff comme un sculpteur animalier, il ne faut pas se fier aux apparences car ce dernier se considère un artiste à 100% et non comme un artisan : « Ce qui me plaît, c'est de considérer le lieu d'exposition comme un espace de narration. » Bribes, indices, signes sont laissés pour raconter une histoire, dessiner des décors conduisant à l'évasion, à une projection dans un espace

abandonné à la nature, au vivant. La nature est une source d'inspiration pour Laurent Le Deunff. Rattaché et attaché à la terre, l'artiste l'est aussi aux traditions, aux sources desquelles il puise pour élaborer son travail : « Je n'invente pas grand chose, confie-t-il. Je m'inspire tant des bancs de bûcheron que d'images de sculptures à la tronçonneuse puisées sur internet. » S'appropriant un style et une démarche, Laurent Le Deunff restitue, avec ses propres techniques et apports, un geste et une méthode.

Entre monde réel et monde fantasmé

L'univers de Laurent Le Deunff oscille entre réel et monde fantasmé. Au premier étage, le visiteur qui balaierait d'un regard le dispositif pourrait y voir un tronc constitué de stères sur lequel reposent des sculptures en bois. Mais il ne faut point se laisser duper par ses sens et y regarder à deux fois : les sculptures imitent le bois, mais sont faites en rocaïlle. Hibou-barbecue, écureuil et champignons se répondent, mimant le vivant dans un espace qui, d'apparence végétal, brouille les pistes, les sens. Cet effet de « dérèglement des sens » est appuyé par ce mural au fusain : le nuage, inspiré du cartoon, vient dynamiser le dispositif, créant un événement, un surgissement, comme si une nappe de brume ou de fumée venait se répandre dans l'espace... On songe de suite au film de John Carpenter, *The Fog*.

Pièges visuels

Au second niveau, la transition est

assurée par une pièce spécialement produite pour l'exposition : un « blaireau-fontaine » crache de l'eau dans une poutre qui se révèle être un évier. L'animal ainsi réifié se mue en ready-made comme le « hibou-barbecue » exposé au premier étage. La fontaine est aussi un bassin qui héberge des plantes, des lichens. Une matière mouvante fait irruption dans la structure figée, préparant le visiteur à l'immersion dans un espace où sont exposés des pièges. Si ces pièges de trappeurs et de survivalistes évoquent la violence, ils ne sont pas fonctionnels, ni en ordre de marche. Le visiteur est ainsi promené entre réel et simulacre, entre reproduction et simulation. L'artiste aime tendre des pièges visuels.

Plus que des machines à tuer, ces structures, telles des jeux de construction, sont aussi des sculptures dont l'équilibre fragile, précaire évoque un temps suspendu, une attente... attente infinie du chasseur, attente infinie de l'observateur, du regardeur... Au sol, des copeaux de bois composent le tapis végétal de cet espace : ces éléments peuvent apparaître comme des particules de bois, des résidus et traces d'explosion (en référence aux nuages). Mais ce sont aussi des éléments végétaux qui valorisent le vivant, permettant de protéger les plantes. Le paillage traduit alors les deux mouvements antagonistes qui rythment et traversent l'exposition : entre temps suspendu et mouvement, entre réel et simulacre, entre végétal et minéral.

Solène Bertrand



© LAURENT LE DEUNFF. Droits réservés.

LAURENT LE DEUNFF

Les sculptures de Laurent Le Deunff trompent l'œil par l'écart entre les matériaux et l'objet représenté, avec un goût prononcé pour les techniques populaires issues des arts & crafts et les artifices de décor. La modestie du papier mâché et des ongles cohabitent avec la noblesse du bronze et du bois de cerf, la rareté des coprolithes de dinosaures avec le prosaïsme de la rocaïlle de ciment. La méticulosité et le sens de l'observation de Le Deunff s'exercent aussi dans des séries de dessins – coïts d'animaux, relevés d'empreintes de monstres imaginaires ou chats d'artistes – dans lesquelles il explore l'animalité dans un récit ouvert à l'imagination. Dauphins, limaces, taupes, hippocampes

ou ours, son bestiaire réunit nombre de créatures, sans hiérarchie de règne. Les œuvres de Laurent Le Deunff ont récemment fait l'objet d'expositions à La Halle des Bouchers, Centre d'art contemporain, Vienne (FR), au Carré Scène nationale, Centre d'art contemporain, Château-Gontier (FR), au Centre d'art contemporain de Pontmain (FR), au Frac Île-de-France, Paris (FR), au Frac Normandie Caen (FR), à la Fondation Villa Datriis, Islesur-la-Sorgue (FR), au MOCO, Montpellier (FR), au Frac Poitou-Charentes, Angoulême (FR), au FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA, Bordeaux (FR), au MRAC Occitanie, Sérignan (FR) et au Musée d'Art Moderne Paris (FR). Ses œuvres figurent parmi les collections du Musée d'Art Moderne de Paris (FR), du MRAC Occitanie, Sérignan (FR), du CAPC, Bordeaux (FR), du Frac Île-de-France, Paris (FR), du Frac Nouvelle-Aquitaine,

Limoges (FR) et du Frac Normandie Caen (FR).

Actualité

- 18/11 – 30/12/2023, Semiose, Paris (FR) – solo exhibition
- 21/10/2023 – 25/02/2024, Le Portique, Centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre (FR) – solo exhibition
- 01/07 – 01/10/2023, *La femme à la bûche, un homme tronc*, Musée d'Art moderne et contemporain, Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne (FR) – solo exhibition
- 10/06 – 08/10/2023, *Full sentimental*, Memento, Auch (FR) – group exhibition
- 14/05 – 17/09/2023, *Grandeur nature*, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR) – group exhibition
- 22/04 – 05/11/2023, *Phil Tom Python*, Centre d'art Le Lait, Albi, Hors les murs, Muséum Philadelphe Thomas, Gaillac (FR) – solo exhibition
- 21/03 – 31/12/2024, *Parcours d'œuvres*, Hangar Y, Meudon (FR) – group exhibition



© *Piège VII*, 2023. Rusticage/Concrete. Courtesy Galerie Semiose.



© *Piège I*, 2023. Rusticage/Concrete. Courtesy Galerie Semiose.



© *Champignons*, 2023. Rusticage/Concrete. Courtesy Galerie Semiose.

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

Entrée libre

Tarifs des visites de groupes et ateliers sur demande

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville du Havre.

Le Portique est membre de la D.C.A., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



CONTACT PRESSE

Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82
presse@leportique.org
www.leportique.org