

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART
DU HAVRE
CONTEMPORAIN

EXPOSITION EMMANUELLE LAINÉ
QUI DÉCIDE QUI DÉCIDE ?
DU 10 FÉVRIER AU 16 AVRIL 2023



© Emmanuelle Lainé. 2023



DOSSIER
DE PRESSE

©Friche Belle de Mai.

EXPOSITION EMMANUELLE LAINÉ

QUI DÉCIDE QUI DÉCIDE ?

DU 11 FÉVRIER AU 16 AVRIL 2023

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 FÉVRIER À 18H30

Le travail d'Emmanuelle Lainé porte un regard critique et politique sur la mutation de la société contemporaine. S'appuyer sur son parcours pour raconter un monde, le monde, le nôtre... telle est la méthode suivie par Emmanuelle Lainé pour construire sa matière narrative. L'exposition *Qui décide qui décide ?*, présentée au Portique, questionne le monde du travail, la place des corps et de la pensée dans des espaces contraints et minimalistes, modélisés par une idéologie dominante capitaliste. Quelle place pour l'humain dans un monde d'algorithmes géré par les entreprises du numérique ?

Si l'artiste n'adopte aucune posture dogmatique, c'est à ses modèles qu'elle demande de prendre des postures dans ses photographies, sortes d'inventaires à la Prévert de tous les objets de consommation, qui, aujourd'hui, dictent nos comportements. Plus que des modèles, les figures humaines remplissent une fonction : elles matérialisent le corps étriqué, étouffé de nos sociétés contraintes et dominées par l'hybris du système capitaliste, qui conduit à la domination d'une masse par quelques-uns. Que raconte la mutation des modes de consommation, des conditions de travail ? Que disent les architectures nouvelles sur nos façons d'habiter les espaces, le monde ? L'exposition accueille au Portique convoque le monde du travail. Par le biais d'éléments empruntés au vocabulaire esthétique du tertiaire, l'esprit corporate s'immisce dans l'espace d'exposition. Parce qu'en tant qu'artiste, Emmanuelle Lainé a toujours été confrontée à

la nécessaire adaptation de son activité à un espace non pensé pour ses pratiques, elle poursuit, dans son travail, ses réflexions sur la mutation du monde de l'entreprise. Depuis la crise sanitaire, les travailleurs, tantôt nomades, tantôt SBF « sans bureau fixe », sont contraints de réinventer un espace mental et physique. Le télé-travail vient bousculer le rapport au monde du travail et à son lieu d'exercice. Sans cesse, chacun tente de s'adapter à des espaces qui n'ont pas été pensés pour l'humain, rendant inconfortable le monde que nous habitons. Dans ses photographies, Emmanuelle Lainé met en scène des corps soumis à un environnement foisonnant, constitué de bibelots, objets domestiques et manufacturés. Allégorie de la mondialisation, ces marchandises reflètent l'abondance et le superflu qui caractérisent notre société consumériste. Ses modèles, quatre jeunes artistes marseillais (Samantha Steele, Anna Litomina, Cyprien Schaffner et Valentin Pasquotti Pirolo), regardent l'objectif. Ni souriants, ni accablés, ils affichent une certaine neutralité, adoptant une posture de résistance et de conscience, qui fait émerger un futur possible, porté par cette jeunesse soumise aux mouvements du monde. Chaque corps figure cette société contemporaine, oscillant entre progrès et régression. Chaque corps se plie, se déploie... extension du domaine de la lutte. Pour réaliser ces photographies, Emmanuelle Lainé a reconstitué un espace de travail, inspiré de Buropolis, un ensemble de bureaux des années 80 désaffecté et voué à la

démolition. Situé à Marseille*, cet immeuble a été loué, en l'état, à une communauté d'artistes (dont Emmanuelle Lainé), de designers et de cinéastes et une école d'infirmières, pour un bail précaire (18 mois). Une occupation temporaire des locaux favorisée par l'association YES WE CAMP. D'une manière quasi clinique, ont été identifiés des topoï qui, par assemblage d'éléments, constituent une imagerie propre au monde du travail : portes standardisées, structures métalliques ou rails pour placo et stores, tantôt occultant, tantôt révélant le monde extérieur.

Qui a donné du pouvoir à ces décideurs ? Qui décide qui décide ?, questionne Emmanuelle Lainé, comme le martèle le titre de l'exposition emprunté à l'essai de Shoshana Zuboff, *L'âge du capitalisme de surveillance*. Deux questions en miroir, deux répétitions : une redondance pour dire le vertige d'un monde qui, au profit d'un capitalisme sauvage, a délaissé le politique, mettant en péril la démocratie. L'homme, plutôt que de subir la contrainte des espaces, devrait songer à les remodeler, gagnant ainsi autonomie et liberté. Préalables à toute reconquête du politique et des savoirs !

*Le port de Marseille est le point d'attache de plusieurs câbles sous-marins qui permettent la distribution de données et l'interconnectivité. Ces données sont stockées, traitées et échangées grâce aux data centers construits ces dernières années sur le port de Marseille. Source : RFI



© EMMANUELLE LAINÉ AT HAYWARD GALLERY
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : PETE WOODHEAD.

EMMANUELLE LAINÉ

Emmanuelle Lainé (née en 1973 à Paris) est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Son travail a été présenté, lors d'expositions personnelles, à La friche Belle de Mai à Marseille, La Hayward Gallery à Londres, la Fondation Luma, à Arles, à BetonSalon et au Palais de Tokyo à Paris. Entre autres, elle a exposé récemment lors d'expositions collectives à BNKR (Munich), La Fondation Van Gogh (Arles), Mito Art Tower (Japon), Yo-Chang Art Museum (Taiwan), La Villa Vassilieff (Paris) et La Biennale de Lyon.

Le travail d'Emmanuelle Lainé s'appuie sur la spécificité de chaque lieu d'exposition. Son approche sculpturale de la photographie met en abyme la géométrie des espaces existants et lui permet de créer des espaces cognitifs complexes où plusieurs temporalités coexistent et se résolvent du point de vue du spectateur. Les installations de l'artiste ouvrent des espaces dystopiques qui traitent de notre rapport au travail dans le système post-capitaliste.

Le projet présenté au Portique a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des artistes qui lui a apporté son soutien.

A la Fondation des Artistes

Ce projet a été sélectionné par la commission des Mécènes du Sud qui lui a apporté son soutien.





Learn the rules like a pro so you can break them like an artist. ©Thierry Bal-Hayward Gallery. 2018

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2023
Qui décide qui décide, Le Portique
centre régional d'art contemporain du
Havre, Le Havre/FR

2022
*Si vous vous attendez à un spectacle,
vous serez déçu*, Art Wall, Fondation
Ricard, Paris/FR

2021
*I felt I couldn't cope anymore with the Over-
growing Demands of Trades*, Saint Martin
Bookshop, Bruxelles/BE

2019
Suspension volontaire de la crédulité,
Friche Belle de Mai, Marseille/FR

2018
*Learn the rules like a pro, so you can
break them like an artist*, Hayward Gallery,
Londres/UK
*Do I contradict myself ? Very well, then I
contradict myself (I am large, I contain
multitudes)*, FRAC Champagne-Ardenne,
Reims/FR

2017
*Where the rubber of ourselves meets
the road of the wider word*, Palais de

Tokyo, Paris/FR
Slow rolls and monopoles, Bard College
symposium, Fondation LUMA, Arles/FR
Incrémental self, BétonSalon, Paris/FR

2016
*Beneath the surface are the same
internal organs as everyone else*, Villa
Arson, Nice/FR

2015
Private view, Galerie MOTInternational,
Bruxelles/BE
*Cada vez que me encuentro con la
muerto pienso en ti*, IFAL, Mexico City/MX

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2023
Screening series, Blinker art + Project
space, Winnipeg, Canada/CA

2020-2022
The architecture of deception, BNKR,
Munich, Allemagne/DE

2019
Some of us, ... the french art scene,
Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Alle-
magne/DE
The publicness of the art center, Art

Tower Mito, Japon/JP
...E labora, Fondation Van Gogh, Arles/FR
2018
*Greater Taipei Biennial of contemporary
arts*, Yo Chang Art Museum, Taïwan/TWN
Le pouvoir du dedans, Galerie CAC, Noisy-
le-Sec/FR

2016
Groupe Mobile, Villa Vassilief, Paris/FR
Irony comes from a vanishing point, Ste-
reo Gallery, Varsovie/PL

2015
Beneath the moon, ICA, Singapour/SG
Ficarra contemporary Divan, Ficarra,
Italie/IT
TRUST Art Festival, GL Strand, Copen-
hague/DK
La vie moderne, Biennale de Lyon/FR
L'usage des formes, Palais de Tokyo,
Paris/FR

2014
Diversi Muri, Istituto Svizzero, Rome/IT
Grandeur, Museum Beelden aan zee, La
Haye/NL
Quand les formes sont attitudes,
40mcubes, Rennes/FR

2013
After Howl, Komplot, Bruxelles/BE
Six possibilities for a sculpture, La Loge-
Bruxelles/BE
L'origine des choses, Collections du CNAP,
La centrale électrique, Bruxelles/ BL



Why Mr Cabbage ? © Art Tower Mito. 2018



Suspension volontaire de la crédulité. © Jean-Christophe Lett-Friche Belle de Mai, 2019



Learn the rules like a pro so you can break them like an artist. Thierry Bal-Hayward Gallery, 2018



Healthy work habits to keep busy managers in this state of pure awareness. © BNKR 2020-2022



I felt I couldn't cope anymore with the overgrowing demands of trades. © Saint-Martin Bookshop, 2021



I felt I couldn't cope anymore with the overgrowing demands of trades. © Saint-Martin Bookshop, 2021

LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

Entrée libre

Tarifs des visites de groupes et ateliers sur demande

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville du Havre.

Le Portique est membre de la d.c.a., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



CONTACT PRESSE

Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82
presse@leportique.org
www.leportique.org