

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION SVEN 'T JOLLE
A TOUCH OF CLASS, ANTAGONISM
DU 26 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE 2019



Sven 't Jolle
© Courtesy de l'artiste
Galerie Laurent Godin, Paris et PLUS-ONE Gallery, Anvers

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION SVEN 'T JOLLE *A TOUCH OF CLASS, ANTAGONISM* DU 26 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE 2019

VERNISSAGE LE VENDREDI 25 OCTOBRE 2019 À 18H30

L'exposition *A Touch of Class, Antagonism* de Sven 't Jolle présente un ensemble de pièces et installations de l'artiste belge (qui vit en Australie) dressant un panorama de sa production et regroupant un ensemble de thématiques qui constituent le corpus de son travail.

Acides, critiques, les œuvres présentées reflètent les questionnements de Sven 't Jolle sur la société contemporaine et l'évolution du capitalisme.

L'humour est l'arme avec laquelle l'artiste introduit des réflexions portant sur les liens qu'entretiennent l'art et la politique. Comment peut-on encore s'engager ? Quel médium est susceptible de porter un propos sur le monde et ses dysfonctionnements ?

A Touch of Class fait référence à une comédie romantique des années 70. Le terme même de «classe» évoque les combats des travailleurs et syndicats contre le monde de l'argent. *A Touch of Class* introduit une dimension sophistiquée. Jolle enrichit et complète ce titre avec le terme d'antagonisme, apportant ainsi une nuance et préparant le visiteur à cette plongée dans un univers protéiforme, qui interroge les mouvements bouleversant la société et la planète.

Le mot *Touch* revient tel un leitmotiv dans l'exposition. Il est mentionné deux fois dans les titres d'œuvres présentées et autour desquelles s'articule le discours : *Out of Touch / Boze brievenbussen* et *Touching (non antagonistic intercourse)*. Les inégalités sociales sont l'un des

thèmes qui tissent un lien, tel un fil rouge, entre les différentes pièces présentées.

Ce sont ces fractures, ces ruptures sociales qui sont mises à nu dans *Out of Touch*, un ensemble de boîtes aux lettres, évoquant le monde rural. Ce dernier est présenté comme un espace où une partie de la population se bat pour survivre dans des conditions particulières. En ville, ces combats ont d'autres visages, mais nombreux sont ceux qui se livrent à une véritable bataille. La notion de classe traverse tant l'espace urbain que rural, transcendant les découpages géographiques.

«J'ai toujours été fasciné par les boîtes aux lettres customisées que j'ai croisées dans la campagne australienne. Les boîtes évoquent des sculptures et sont aussi des réceptacles à histoires. Ce travail célèbre la créativité artistique des gens. J'ai commencé ce travail «Out of Touch», alors qu'émergeait le mouvement des Gilets jaunes en France. Cela a nourri le contexte de création.»

Se jouant des antagonismes, ambivalences et oppositions, Sven 't Jolle fait se croiser dans ce travail ces différentes influences et met en scène les combats et colères qui traversent le monde contemporain, en raison des inégalités et ruptures entre des sphères. Son travail est un interstice, une réflexion mise en espace.

Ses interventions acides et décalées invitent à prendre du recul, à considérer

est l'une des voies empruntées.

Quid de l'engagement dans l'art aujourd'hui ? Art et politique peuvent-ils se rencontrer ?

«Je pense que la question la plus importante n'est pas celle qui consiste à se demander si l'art peut ou doit être politique, mais plutôt de reconnaître que l'art peut toujours être utilisé à des fins politiques. Peut-être en particulier quand l'art n'a pas l'air politique...»

Images d'un monde en train de s'effondrer, scénographie de la collapsologie ou encore appel à la mobilisation... Les grilles de lecture du travail de l'artiste belge sont multiples. Le travail de Sven 't Jolle en dessine les contours et donne corps à ce qui nous échappe... les dysfonctionnements de notre monde contemporain.



Sven 't Jolle
© Galerie Laurent Godin, 2015

SVEN 'T JOLLE

Né en 1966 à Anvers, Belgique.
Vit et travaille à Melbourne,
Australie.

Après une exposition monographique au WIELS, à Bruxelles, en 2017, l'artiste belge Sven 't Jolle investit Le Portique avec son travail acide et humoristique sur le capitalisme. Les installations et sculptures présentées dressent un panorama éclectique et varié de la production et de la pensée de l'artiste.

Baptisée *A Touch of Class, Antagonism*, l'exposition détourne le titre d'une comédie romantique des années 70 et traduit la démarche globale de l'artiste qui, tout en adoptant un discours politique et questionnant la lutte des classes, pondère son travail par des « touches » d'humour.

Sven 't Jolle joue sur le décalage, afin de donner à entendre un discours sur le capitalisme, tout en le modulant, afin de conserver l'universalité de son message et de ne pas l'enfermer dans un discours purement marxiste. S'appuyant sur des objets et faits du quotidien, il livre un regard personnel,

décalé et engagé sur le monde qui nous entoure, le système et ses dysfonctionnements.

Parmi les thématiques récurrentes développées par l'artiste, on retrouve, tel un leitmotiv, celles des inégalités sociales travesties sous un traitement humoristique. « *L'humour est un aspect important de mon travail, mais c'est plus une manière d'introduire un sujet qu'un thème en soi. Parfois, l'humour permet de tempérer les revendications présomptueuses de l'art ou de la politique.* »

Une approche critique et acerbe d'une société néo-libérale en perte de repères et de projets.

Sven 't Jolle est représenté par les galeries Laurent Godin, Paris et Plus-One, Anvers.

www.laurentgodin.com
www.plus-one.be



Sven 't Jolle, vue d'exposition : *The Age of Entitlement, or Affordable Tooth Extraction*
 Wiels Centre d'art Contemporain, Belgique, 2017
 © Courtesy de l'artiste et Galerie Laurent Godin, Paris

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019

Sven 't Jolle, *Delirious*, Forêt de Lustwarande, Tilburg, Pays-Bas

Sven 't Jolle, Mine, Mona, Hobart, Tasmanie, Australie

2018

Sven 't Jolle, *Solo show*, Station Gallery, South Yarra, Australie

2017

Sven 't Jolle, *Collecting Dust, DRAWINGS & Debts*, PLUS-ONE Gallery, Zuid and Berchem, Belgique

Sven 't Jolle, *The Age of Entitlement, or Affordable Tooth Extraction*, Wiels Centre d'art Contemporain, Bruxelles, Belgique

2015

Sven 't Jolle, *The Good Shepherd (and other sculptures for the not so converted)*, Voorkamer, Lierre, Belgique

Sven 't Jolle, *Aires Austères*, Galerie Laurent Godin, Paris, France

2014

Sven 't Jolle, *Yves Saint Lazare, Vitrine* / Galerie Laurent Godin, Paris, France
 Sven 't Jolle, *Mères austères / Austere Mums*, BBB centre d'art, Toulouse, France

2013

Sven 't Jolle, *Jackpot ! Le temps des cerises (Le temps des cerises)*, Light box in White Street Mall, Frankston, Autriche

2011

Sven 't Jolle, *Looking forward to retiring soon*, Vera Gliem Gallery, Cologne, Allemagne

2010

Sven 't Jolle, *Entrepreneurship ahoy ! Tax haven flags flying*, flag project for CC Strombeek, Grimbergen, Belgique

2009

Sven 't Jolle, *Casse-toi alors pauvre canard ! (ou faites payer la crise aux retraités, aux handicapés et aux employés)*, Galerie Laurent Godin, Paris, France

Sven 't Jolle, *Sponsorship AHoy!*, Stella Lohaus Gallery, Anvers, Belgique

2008

Sven 't Jolle, *Solo project for Open Space*, Art Cologne, Vera Gliem Gallery, Cologne & Stella Lohaus Gallery, Anvers, Belgique

2007

Sven 't Jolle, *die Begriffe Arbeitgeber und Arbeitnehmer befremdeten ihn schon sehr früh*, Vera Gliem Gallery, Cologne, Allemagne

Sven 't Jolle, *Tea Time (tegen de verhoging van de uitbuitingsgraad)*, Stroom, La Haye, Pays-Bas

2005

Sven 't Jolle, *Sans-papiers de kabinnetten van het smak*, SMAK, Gent, Belgique

Sven 't Jolle, *Savoir sur vivre*, Stella Lohaus Gallery, Anvers, Belgique

2004

Sven 't Jolle, *Ploegwerk*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique

2003

Sven 't Jolle, *Rethinking Poverty...and other coffeetable books*, Galleria Laura Pecci, Milan, Italie



Sven 't Jolle, *American Dream*, 2016
Galerie Laurent Godin, Paris
© Courtesy de l'artiste, Galerie Laurent Godin

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Sven 't Jolle, *Meltdown*, 2010
Galerie Laurent Godin, Paris
© Courtesy de l'artiste et Galerie Laurent Godin

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Ci-contre et pages suivantes:
Sven 't Jolle, vues d'exposition : *Delirious*, 2019
Forêt de Lustwarande, Tilburg, Pays-Bas.
© Courtesy de l'artsite, Galerie Laurent Godin et PLUS-ONE Gallery

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.







Sven 't Jolle, vue de l'exposition : *Collecting Dust, DRAWINGS & Debts*, 2017
PLUS-ONE Gallery
© Courtesy de l'artiste & PLUS-ONE Gallery



Sven 't Jolle, (*Casse toi alors*) *Pauvre Canard*, 2009
Galerie Laurent Godin, Paris
© Courtesy de l'artiste, Galerie Laurent Godin



Sven 't Jolle, *Entrepreneurship*, 2017
Wiels Centre d'art Contemporain, Belgique
© Courtesy de l'artiste, Galerie Laurent Godin, PLUS-ONE Gallery

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h30
Fermé les dimanches, lundis et les jours fériés

Tarif

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs déficients intellectuels

Sur place

Point info, wifi, café, terrasse, librairie,
boutique, centre de documentation

Venir

Tramway A et B / Bus 3 et 5 :
Arrêt Palais de Justice

ÉVÉNEMENT

NOCTURNE FLASH BALL

Une nocturne gratuite et conviviale où
visites commentées et diverses anima-
tions seront proposées au public.

Le samedi 30 novembre 2019 à partir de
19h. Événement réservé aux 18 ans et plus
Entrée libre

MÉDIATION

Visites de groupe

Visites commentées et adaptées à tous
les cycles, et ateliers de pratique
artistique, tarifs de 20€ à 40€ par
groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Visites & ateliers enseignants

Une visite-atelier est proposée le mer-
credi 6 novembre afin de faire décou-
vrir l'exposition, et s'interroger sur
les pistes pédagogiques et artistiques
autour des oeuvres de l'artiste.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Les Ateliers Marmelade des 6 à 12 ans

Les Ateliers Marmelade permettent de
s'approprier l'art contemporain dans
le cadre d'une visite adaptée et d'un
atelier de création ludique autour d'une
oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-
atelier, les participants pourront créer
une boîte à lettres inspirée du travail de
l'artiste Sven't Jolle.

Informations pratiques : les samedis 2
novembre et 7 décembre 2019 de 14h40
à 16h30 .

Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus)
Prévoir une tenue salissante.
Réservation préalable sur www.leportique.

org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers Famille pour petits et grands
Les Ateliers Famille s'adressent à tous les
publics, initiés ou non à l'art contempo-
rain, des enfants à partir de trois ans,
aux adolescents et aux adultes. Une
visite adaptée de l'exposition, accom-
pagnée par un médiateur, sera propo-
sée aux participants. Elle sera suivie
d'un atelier artistique où un portrait de
famille inspiré d'une oeuvre de l'artiste
Sven't Jolle sera réalisé.

Informations pratiques : les samedis 9
novembre et 14 décembre 2019 de 14h30
à 16h30.

Tarif : 15 euros par famille* (matériel et
goûter inclus), prévoir une tenue salis-
sante. * Famille de 3 participants maximum,
prévoir 5€ par personne additionnelle.
Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-
publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du
Ministère de la Culture – Drac de Nor-
mandie, le Conseil Régional de Normandie,
le Conseil Départemental de Seine-Mari-
time et la Ville du Havre. Il remercie ses
partenaires O2, Paris-Art, Slash, Beaux
Arts Magazine, Best Western ARThotel,
Café Seghers, Trapib, Publimage, Galerie
Laurent Godin et PLUS-ONE Gallery.



CONTACT PRESSE

Akané Ward, responsable communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org

Armand van Mastrigt,
assistant communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 99 10 11 53
armand@leportique.org