

LE

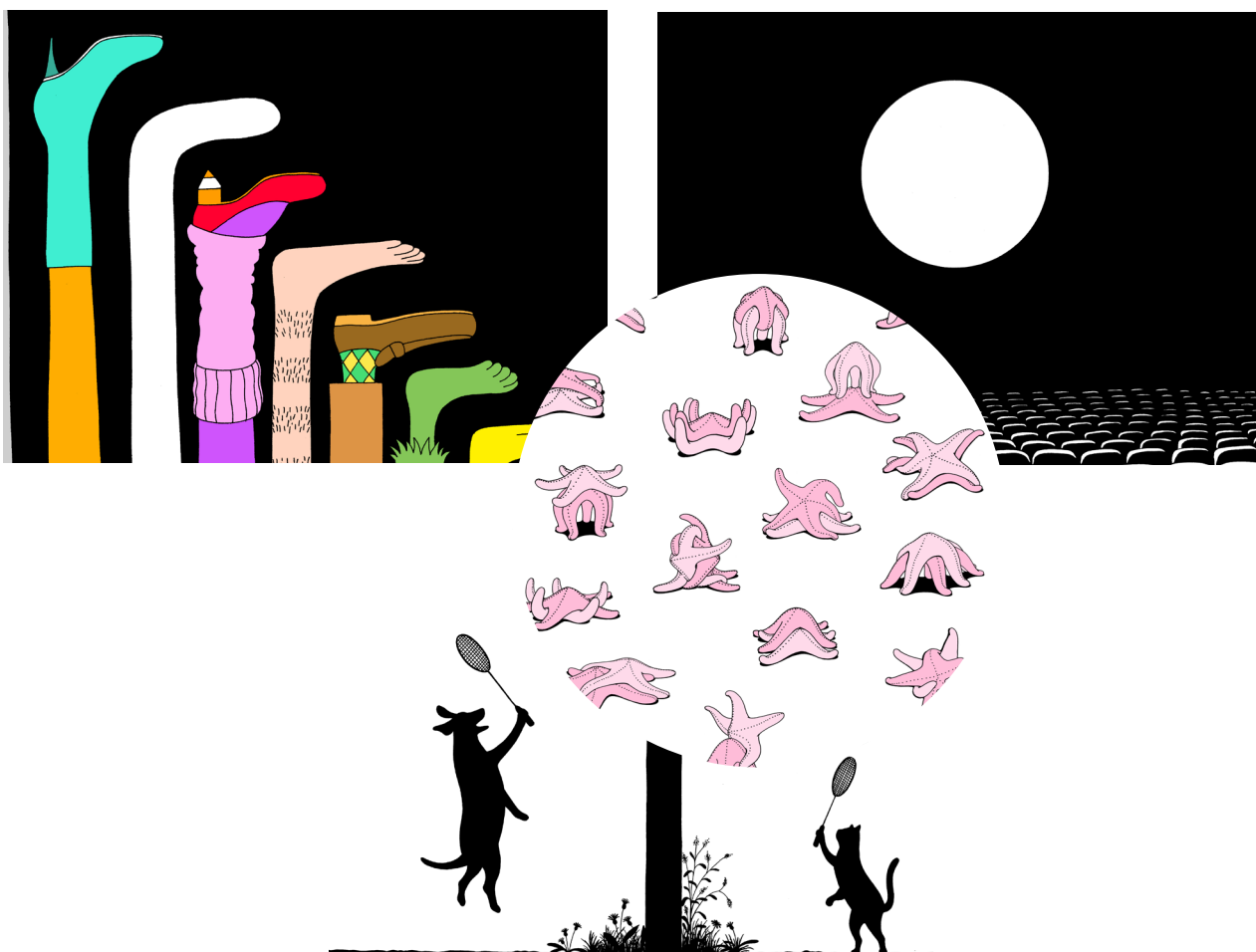
PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION MRZYK & MORICEAU

NEVER DREAM OF DYING

DU 11 JUILLET AU 27 SEPTEMBRE 2020

DANS LE CADRE D'UN ÉTÉ AU HAVRE



© Mrzyk & Moriceau
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris

DOSSIER
DE PRESSE



Mrzyk & Moriceau, *Neptunea, refuge périurbain*, Lac de Bordeaux, 2017
 Courtesy des artistes

PETRA MRZYK & JEAN- FRANÇOIS MORICEAU

Née en 1973 à Nuremberg,
 Allemagne
 Né en 1974 à Saint-Nazaire,
 France
 Vivent et travaillent à
 Montjean-sur-Loire

Le Portique accueille le duo d'artistes français Mrzyk & Moriceau pour un été placé sous le signe du trait libre, bizarre et décalé. Les dessins de Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau s'affichent partout : dans des lieux d'art, des clips vidéos pour des musiciens comme Air, The Avalanches ou Sébastien Tellier, mais aussi dans des livres jeunesse.

L'exposition *Never Dream of Dying* invite le public à s'immerger dans un espace noir dans lequel est accroché plus de 200 dessins. Pour prolonger

la découverte de cet univers fantasque, le duo a sélectionné des films d'animation et des clips vidéo, échantillons de leur travail pour le milieu musical. Enfin, Mrzyk & Moriceau investissent les murs du Portique avec un *wall drawing* en couleurs qui devrait ravir les fétichistes des pieds!

Les artistes ont exposé ces dernières années au LACMA à Los Angeles, la Ratio 3 Gallery à San Francisco, la Caixa Forum à Barcelone, au Seoul Museum of Art, mais également à la Galerie Air de Paris, à la Chapelle du Genêteil à Château-Gontier et à la Villa Arson à Nice.

Ils sont représentés par la Galerie Air de Paris.

www.1000dessins.com
www.airdeparis.com

EXPOSITION MRZYK & MORICEAU

NEVER DREAM OF DYING

DU 11 JUILLET AU 27 SEPTEMBRE 2020

Dans le cadre de l'édition 2020 d'*Un Été au Havre*, Le Portique accueille Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau, un duo qui intervient dans de nombreux champs artistiques et favorise l'interdisciplinarité et les connexions entre différentes sphères, entre divers univers. En 2001, l'exposition collective, *Traversées*, accueillie dans l'enceinte du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, les révèle au grand public : invités par le commissaire d'exposition Alexis Vailant, les artistes s'emparent des murs de l'institution qu'ils investissent avec leurs dessins. S'enchaînent alors les projets : un clip pour Air, une pochette pour Katerine, une création de personnages pour Kinder Surprise® (non retenu) des tee-shirts... Leur travail se nourrit de ces collaborations multiples qui favorisent la circulation des idées et enrichissent en permanence leur esthétique et leur pratique. Abolissant toute hiérarchie entre les langages artistiques, le duo refuse de se laisser enfermer dans un champ et explore tous les domaines comme autant de pistes créatives. « *Nous aimons l'idée de rester ouverts à tout, sans hiérarchie et sans complexe.* »

L'exposition havraise ouvre une porte sur cet espace de création, offrant une immersion dans un monde fait de dessins où des formes molles, des cerveaux, des fruits et légumes sexués se croisent. Dans l'espace du Portique se déploie l'univers du duo qui n'a eu de cesse, depuis sa sortie des Beaux-Arts de Quimper en 1999, de travailler le trait, la forme, la couleur pour imaginer des figures, inventer des histoires et créer des mondes, dans lesquels peuvent se plonger

petits et grands :

« *On aime bien penser aux enfants dans les expos, accrocher des dessins à leur hauteur.* »

Plus de 200 dessins grand format (A3) racontent cette histoire artistique. Loin d'être figé, le trait s'anime dans le travail de Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau, comme en attestent les gifs diffusés sur de petits écrans et qui, ponctuant l'accrochage, matérialisent et actent le glissement d'un support à l'autre. Papier, numérique... le dessin se joue de tous les langages, de toutes les techniques, permettant d'explorer différentes facettes de la création et d'explorer les frontières au profit d'une pop culture revendiquée. Ainsi, le duo collabore régulièrement avec l'industrie musicale. Au Portique, il propose, dans un espace repensé, de visionner une dizaine de clips qu'il a réalisés. On y croise Air, Sébastien Tellier, The Avalanches, Katerine, Justice etc... Des dessins, conviant le rouge et le noir, complètent le dispositif. Tous évoquent le monde de la musique : on y trouve pêle-mêle un logo pour une émission de radio, une affiche pour un groupe, une idée pour un clip, le portrait d'un musicien etc... « *Le tout accroché sur un fond rose chewing-gum.* » Passage à la couleur... l'univers n'est plus exclusivement noir et blanc. Une nouvelle palette s'impose dans les films d'animation, dans le travail d'édition, mais aussi dans la pratique du *wall drawing*, qui joue tant sur les couleurs que sur les échelles, « *l'idée étant d'impressionner le visiteur et de contraster avec les autres formats présentés dans l'exposition.* » Le motif ? « *Une forêt de pieds à l'envers disposés en escalier qui montent et descendent avec une gamme de couleurs pop sur fond noir.* »

Les pieds sont autant de pistes narratives lancées, de protagonistes suggérés, de corps ébauchés, de figures effleurées. Une invitation à lancer la machine à rêver. « *On pourrait être dans un film de Blake Edwards, dans un magasin de chaussures, dans la chorégraphie d'une comédie musicale ou dans le salon d'un fétichiste du pied* », énumèrent les artistes. À l'instar de l'art rupestre, le *wall drawing* invite à explorer, à déchiffrer un monde peuplé de signes, de lignes, à la recherche d'un langage, d'un récit qu'il appartiendra à chacun d'élaborer, de reconstituer.

Si le titre de l'exposition *Never Dream of Dying* évoque deux thèmes récurrents dans les dessins de Mrzyk et Moriceau, le rêve et la mort, c'est aussi, et surtout, une référence à 007. « *Pour chaque solo show, nous utilisons un titre de James Bond. On aime ce côté classe et grandiloquent. Il y a toujours une référence à l'amour, la mort ou la vengeance.* » Un clin d'oeil qui inscrit pleinement la démarche générale dans une esthétique pop culture revendiquée, comme en témoigne l'accrochage qui, en trois volets, invite à découvrir la création dans tous ses états : de l'atelier-laboratoire au travail de commande, en passant par la pratique in situ liée au lieu de monstration. Trois temps qui, dans l'espace, fusionnent, offrant aux visiteurs un vaste panorama de la production signée Mrzyk et Moriceau.



Mrzyk & Moriceau, *Everything Butt*, 2015
Galerie Ratio 3, San Francisco
Courtesy des artistes

EXPOSITIONS SOLO

2019

Double Shot, Quinzaine radiieuse #11, Piacé
le radiieux – Bézard – Le Corbusier, Piacé

2018

Never Dream of Dying, Galerie Air de Paris,
Paris

2015

Everything Butt, Galerie Ratio 3, San Fran-
cisco

2012

Poppies are also Flowers (en 4 volets),
Galerie Air de Paris, Paris

2011

The Man with the Golden Gun, Galerie Ratio
3, San Francisco

2008

You Only Live Twice, Galerie Air de Paris,
Paris

Casino Royale, Galerie Ritter/Zamet,
Londres

The Living Daylights, Galerie AMT, Milan

Golden Eyes, Caixa Forum, Barcelone *

Tomorrow Never Dies, Galerie Béatrice
Binoche, Saint-Denis de la Réunion

2007

A View to a Kill, Galerie Max Lang, New-York
Thunderball, Maison du livre, Villeurbanne

2006

The Spy Who Loved Me, Centre d'Art Le
Parvis, Ibos

We Only Live 25 Times (avec Félicien Rops),
LACMA, Los Angeles

Gold Fingers, Chapelle du Genêteil, Châ-
teau-Gontier

Bons Baisers de Russie, La Salle de Bains,
Lyon

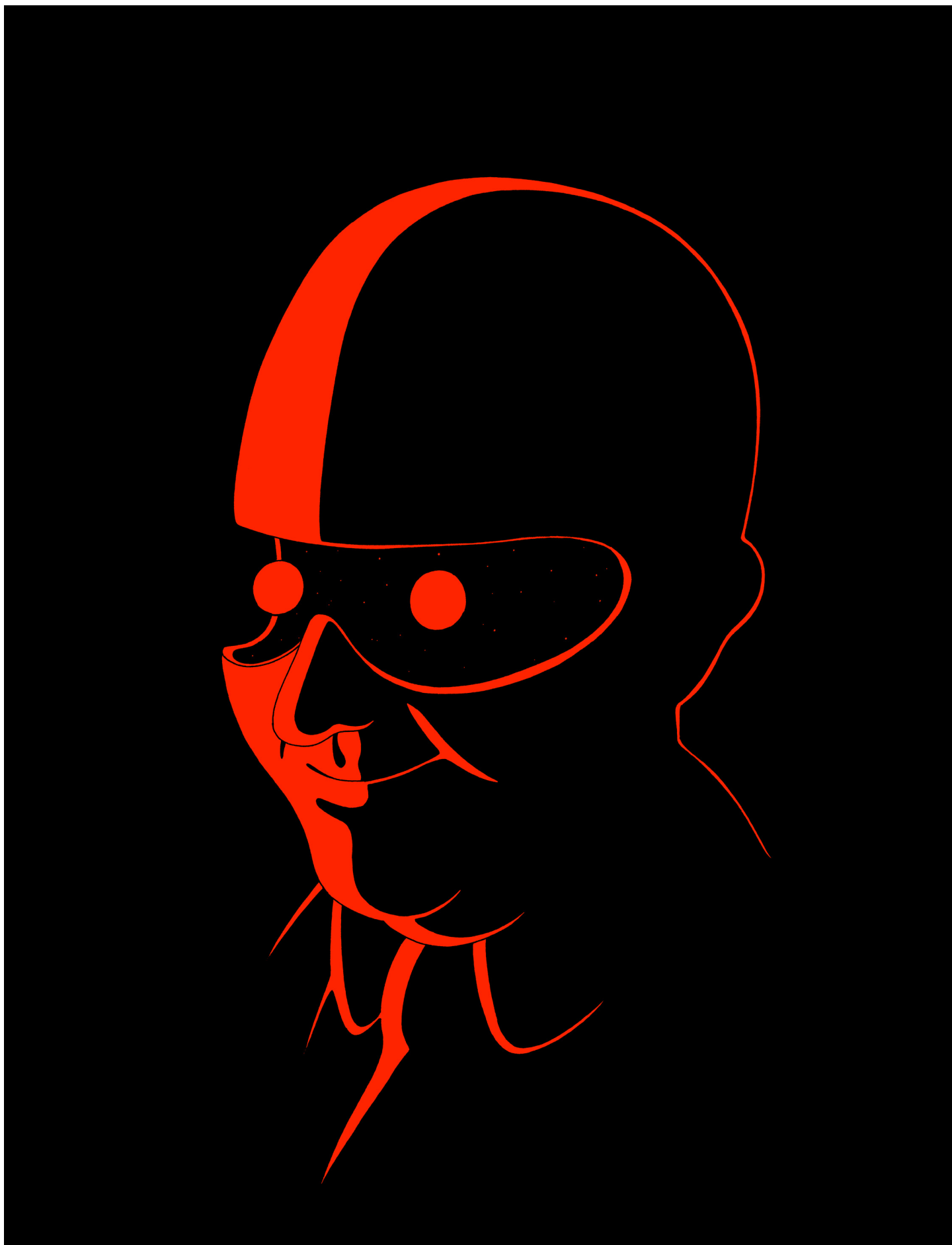
2005

Licence to Kill, Ecole Régionale des
Beaux-Arts, Rouen

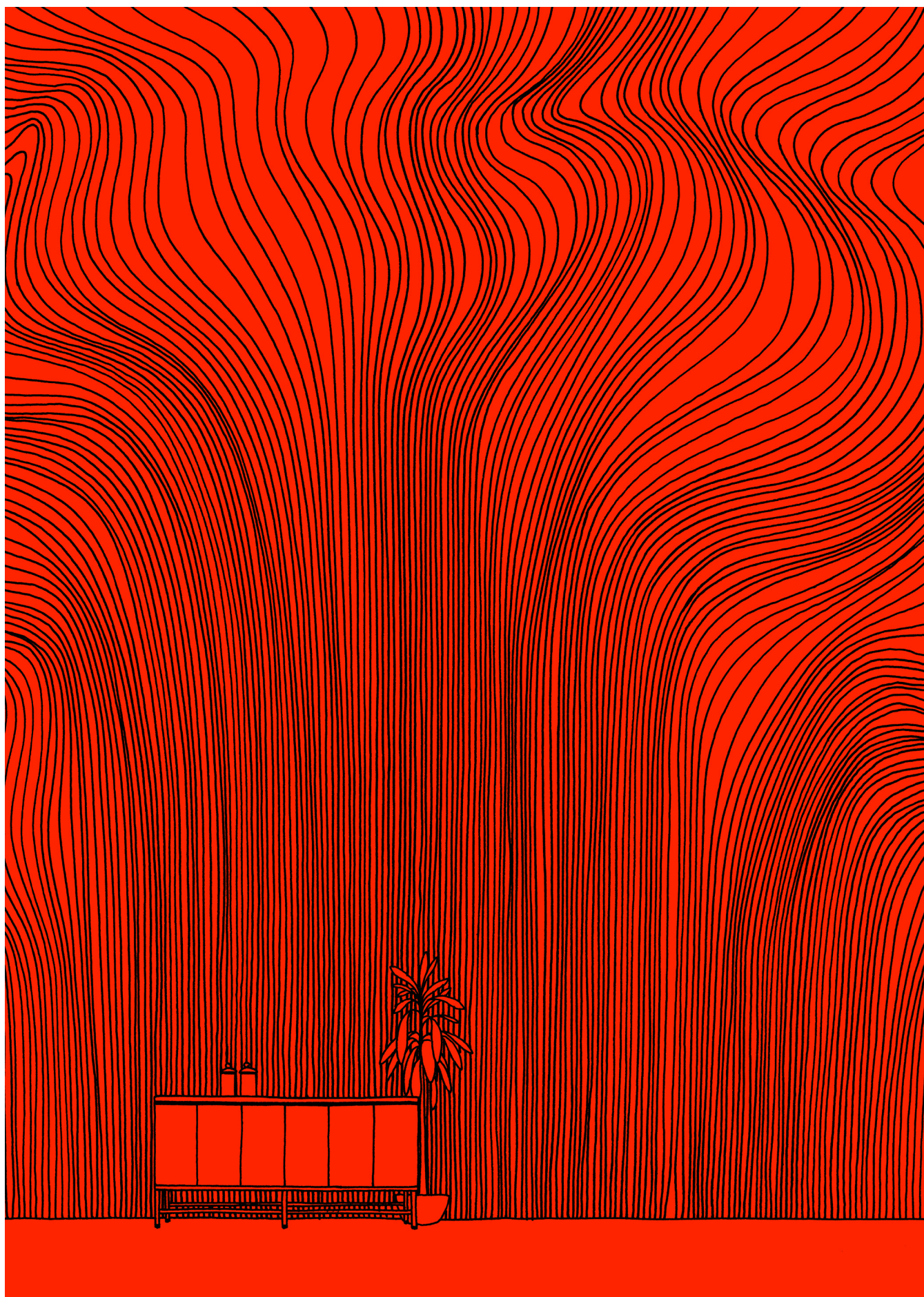
On her Majesty's Secret Service, Galerie
Ritter/Zamet, London



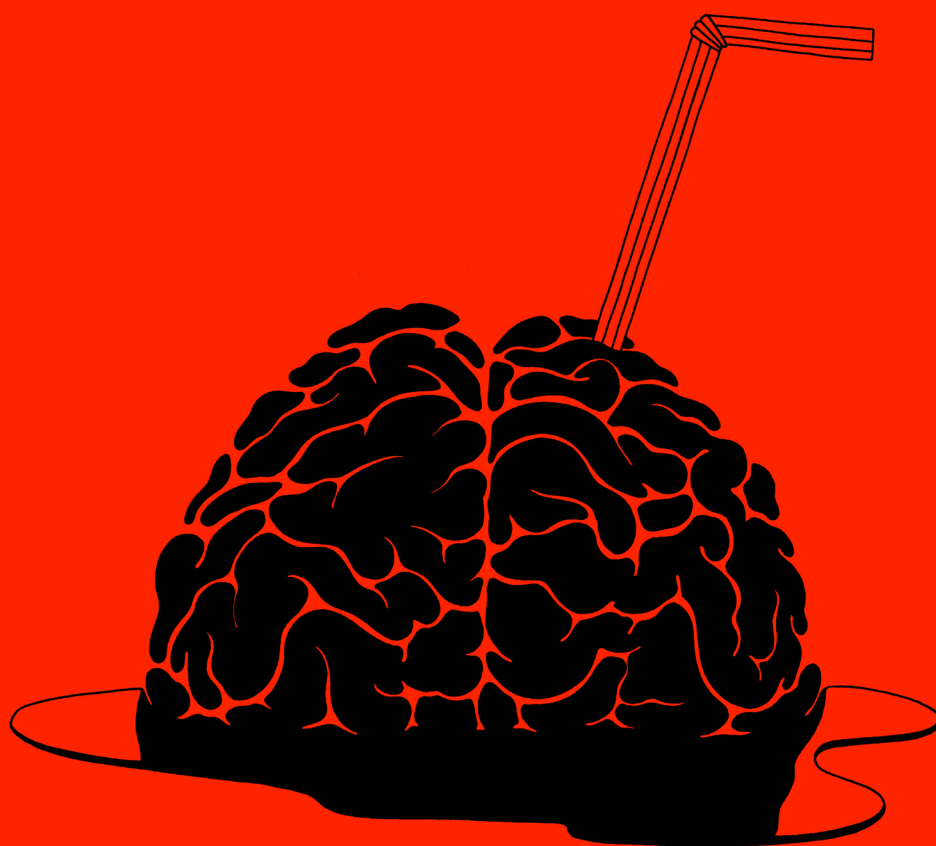
Mrzyk & Moriceau
Moonraker, Galerie Air de Paris, 2004
Poppies are Also Flowers, 2012
 Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



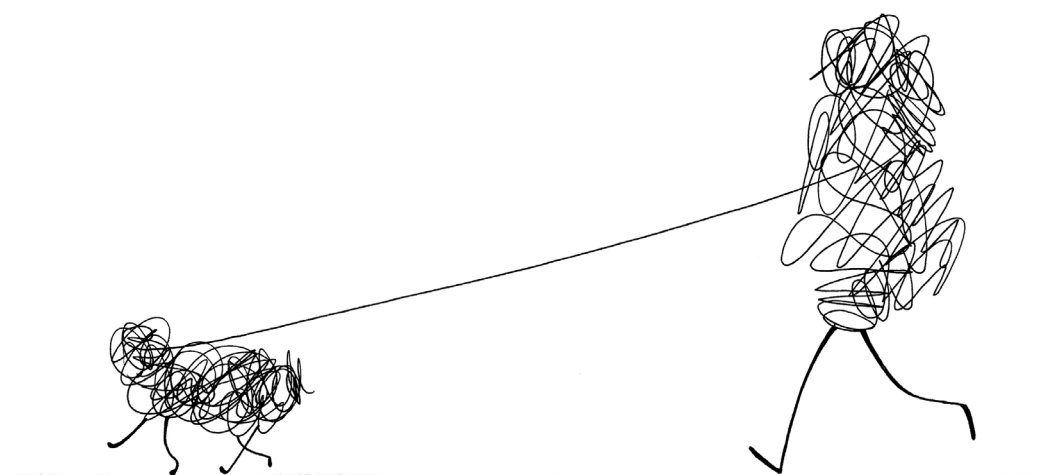
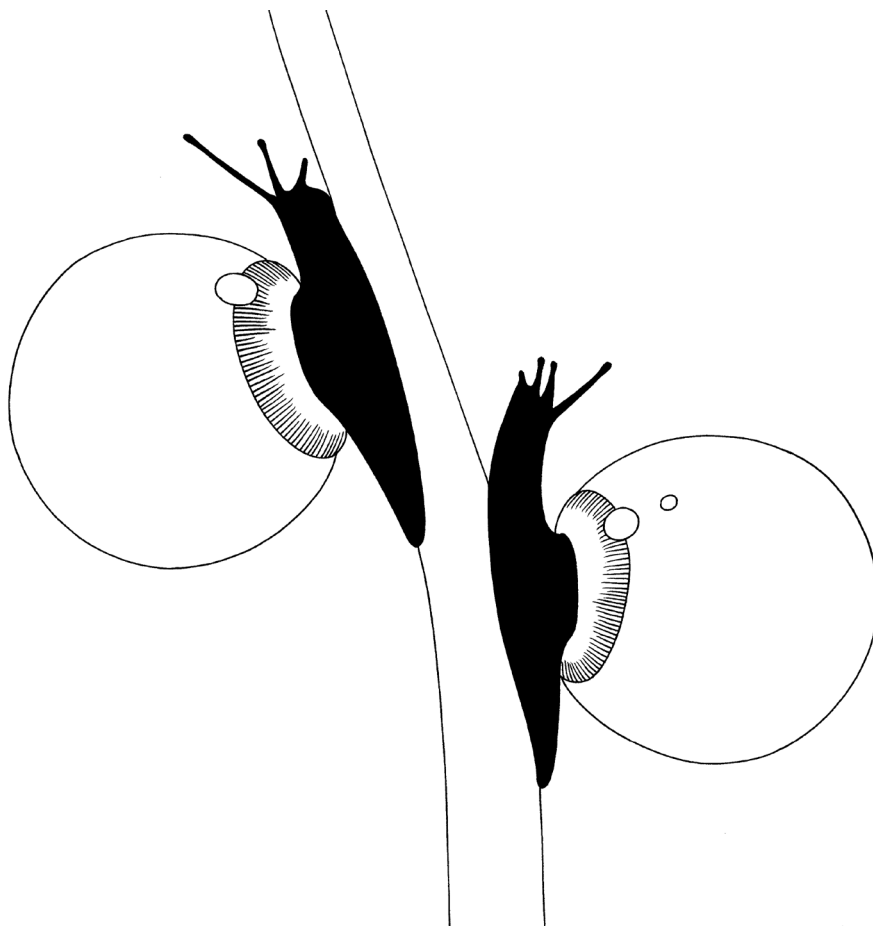
Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2019
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2019
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



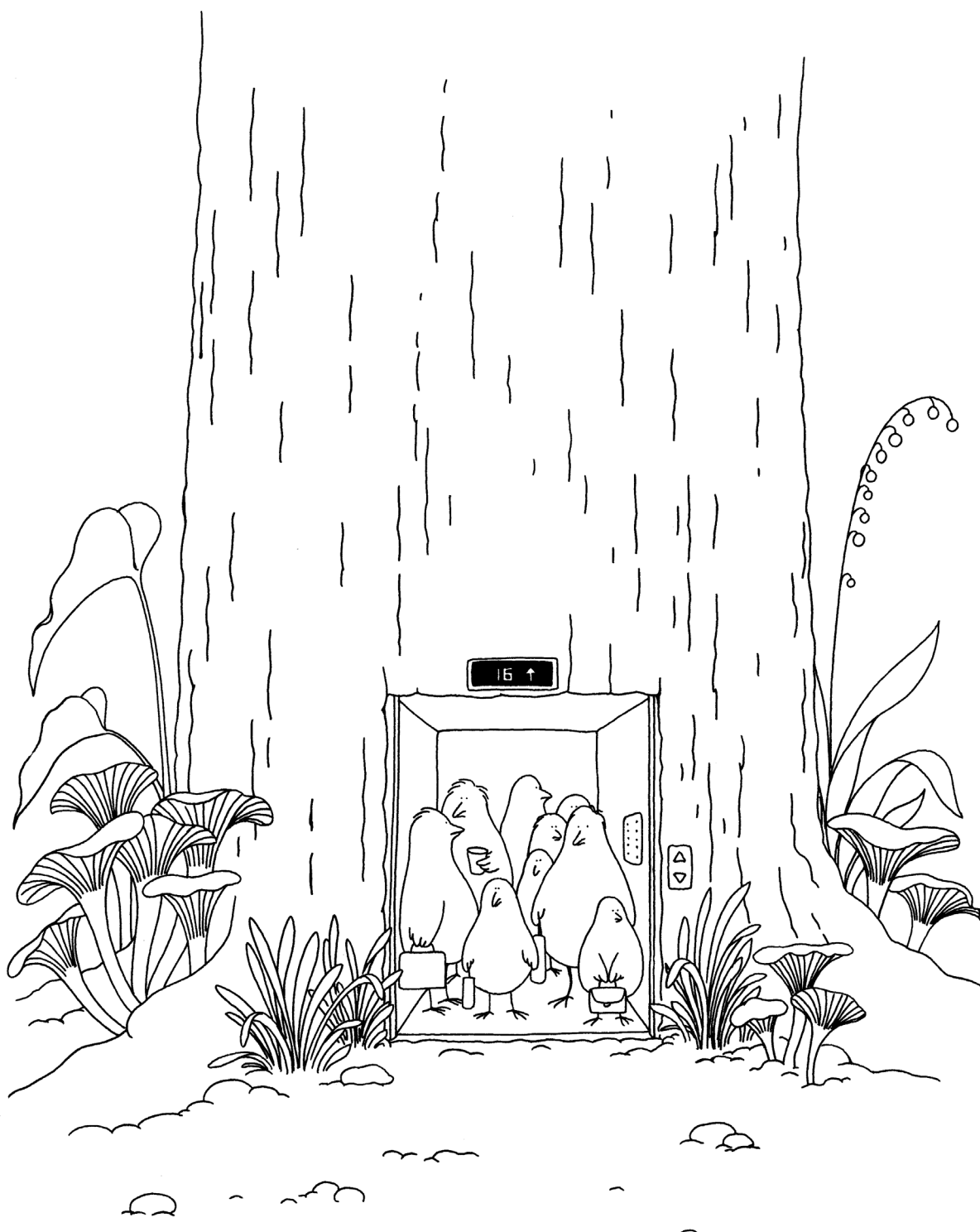
Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2020
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



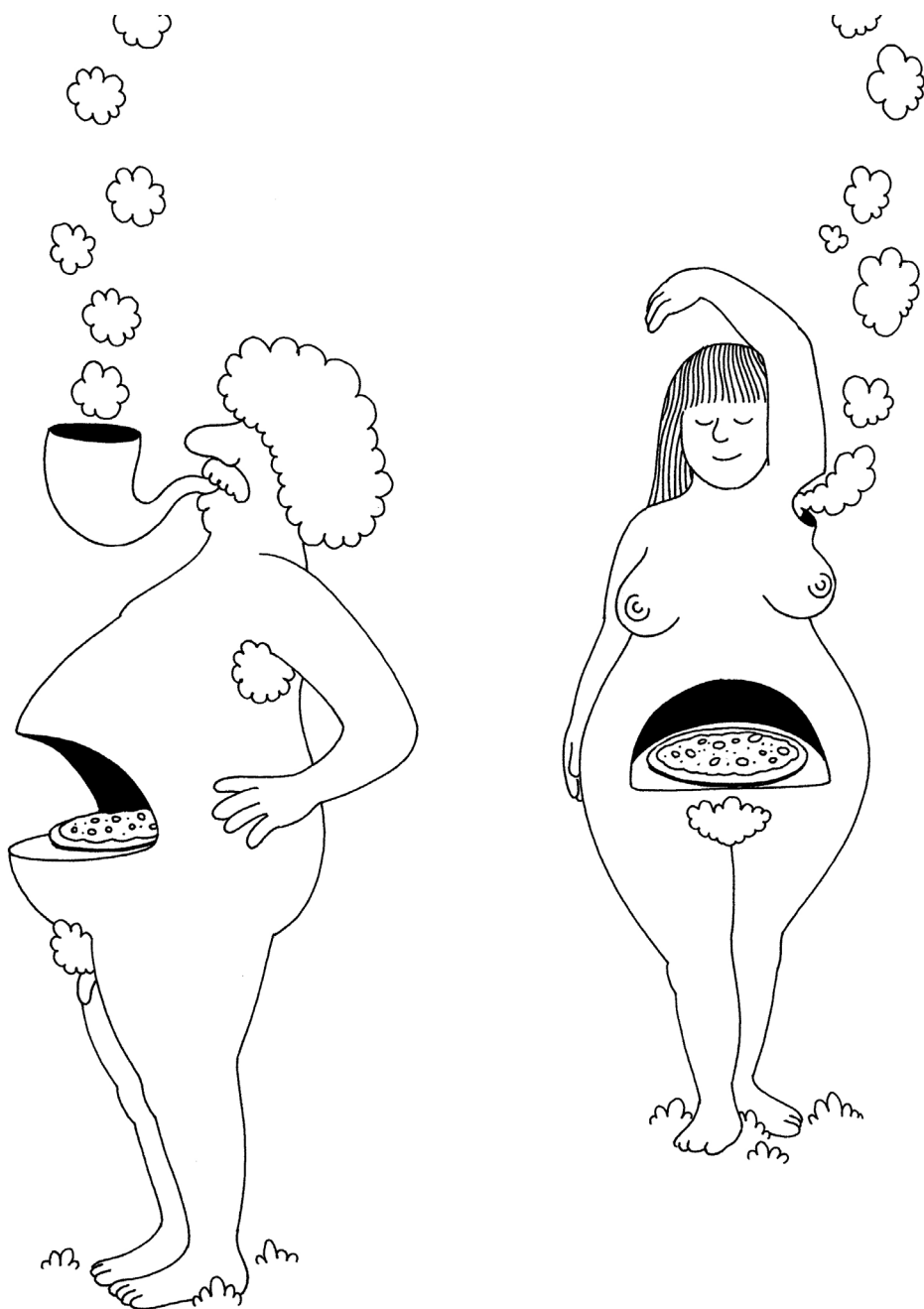
Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*
 Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



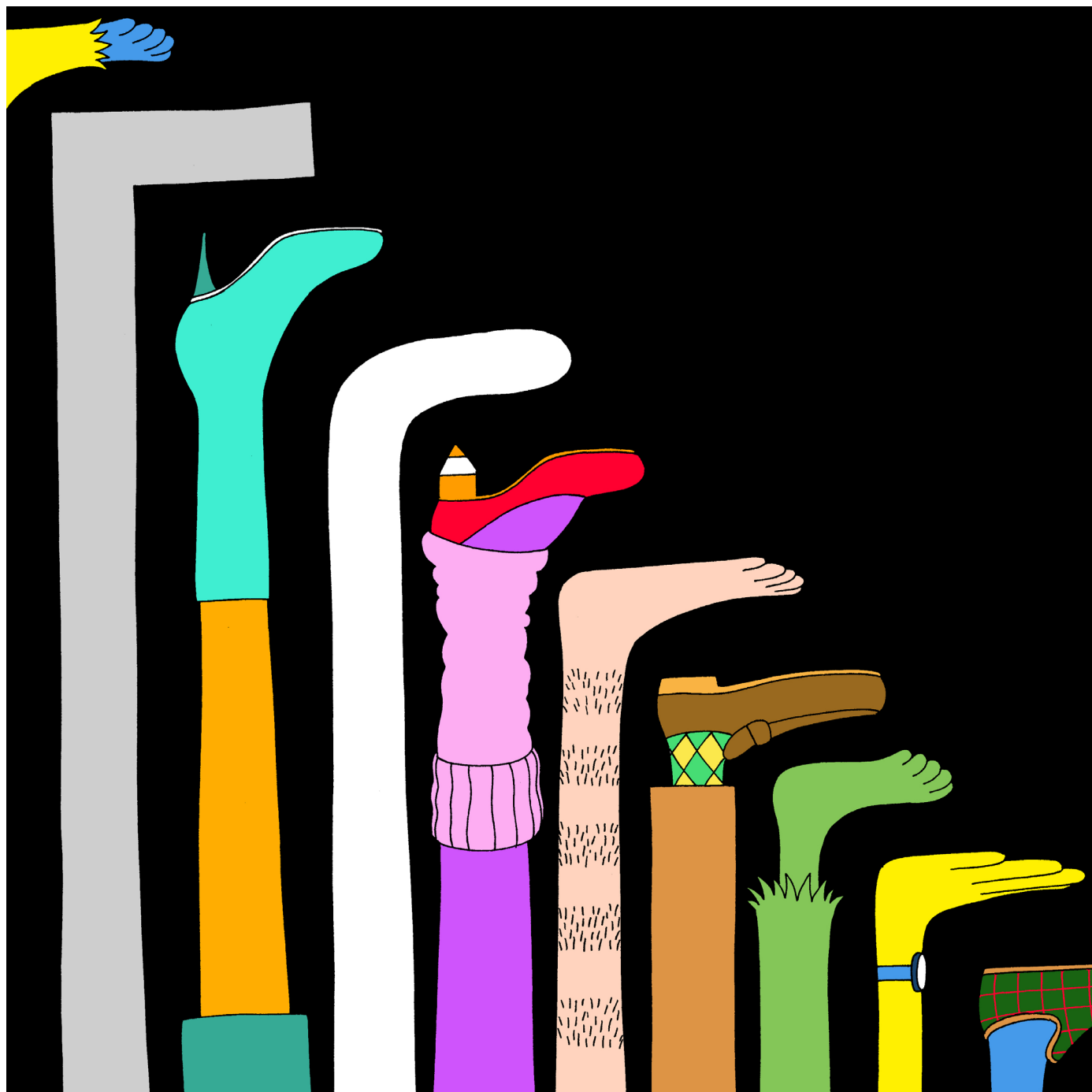
Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2019
Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris



Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2019
 Courtesy des artistes et Galerie Air de Paris

LE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE PORTIQUE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, Le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00
Fermé les dimanches et les jours fériés

Tarif

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Les Ateliers Marmelade des 6 à 12 ans

Les Ateliers Marmelade permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée et d'un atelier de création ludique autour d'une oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-atelier, les participants pourront créer des images animées en thaumatropes (jouet basé sur une illusion d'optique) inspirées du travail de Mrzyk & Moriceau.

Informations pratiques : les samedis 18 juillet et 22 août de 14h à 16h.

Tarif : 10 euros (matériel et goûter inclus)
Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers Famille pour petits et grands

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de trois ans, aux adolescents et aux adultes. Une visite adaptée de l'exposition, accompagnée par un médiateur, sera proposée aux participants. Elle sera suivie d'un atelier artistique où un *wall drawing* inspiré du travail de Mrzyk & Moriceau sera réalisé.

Informations pratiques : les samedis 25 juillet et 8 août 2020 de 14h à 16h.

Tarif : 15 euros par famille* (matériel et goûter inclus), prévoir une tenue salissante.
* Famille de 3 participants maximum, prévoir 5€ par personne additionnelle.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

À NOTER

Visitez Le Portique en toute sécurité : le port du masque est conseillé et du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition. Les groupes sont acceptés jusqu'à 10 personnes au maximum afin de maintenir la distanciation physique.

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre et d'Un Été au Havre.

Nous remercions également nos partenaires 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib, Publimage et Galerie Air de Paris.



UnÉtéAuHavre



CONTACT PRESSE

Akané Ward
Responsable Communication
T. +33 (0)6 59 00 11 46
presse@leportique.org