

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION MORGANE TSCHIEMBER
HONEY, HONEY !
DU 30 MARS AU 1^{ER} JUIN 2019



DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION MORGANE TSCHIEMBER

HONEY, HONEY !

DU 30 MARS AU 1^{ER} JUIN 2019

VERNISSAGE

LE VENDREDI 29 MARS À 18H30

Pour Morgane Tschiember, chaque exposition est une nouvelle promenade. L'occasion d'établir un nouveau dialogue entre matières et matériaux, de déambuler et de se laisser happer par différents supports et médiums. « *Au loin, on entend des sons, puis de nouveaux sons, comme s'ils avaient fusionné* », confie l'artiste.

HONEY, HONEY!, comme une douce incantation, interpelle le visiteur : une invitation sucrée et intime à effectuer un parcours sensible, à explorer les mutations des formes et des matières. C'est le printemps, les bourgeons s'ouvrent, les abeilles (celles qui restent...) sont de retour. *HONEY, HONEY!* fait résonner nature et culture, art et artisanat, dans des réalisations qui subliment les trésors et chefs-d'oeuvre en péril que sont les petites ouvrières du miel et leur production.

Ainsi, *Honey Drop* joue sur les correspondances et similitudes entre le verre et le miel.

« *Les deux matériaux, ce sont des liquides amorphes. La viscosité du verre due à son point de fusion est identique à la viscosité du miel... Beaucoup de qualités similaires entre ces deux éléments m'ont amenée à réfléchir à cette nouvelle série* », poursuit Morgane Tschiember, qui, par ce jeu de correspondances, donne un corps et un visage à la synesthésie, faisant fusionner les sens et perceptions. Un autre regard sur le monde pour l'expérimenter et l'éprouver sur un nouveau mode.

« *Chaque oeuvre apparaît douce, mais il y a toujours une autre forme plus rude, plus brute, qui rentre en contact avec la douceur des oeuvres* », confie la plasticienne.

Les différentes pièces constituant *Honey Drop*, suspendues à des crochets métalliques de boucher, sont une matérialisation des antagonismes inhérents à la nature. Le cocon, le bourgeon, le miel et ses saveurs sucrées, la transparence du verre... Du plus découle le moins, de la naissance naît la mise à mort. Ainsi, la matière transformée, figée, s'affichet-elle comme suppliciée, condamnée et en suspens sur ces crochets froids et glaçants. Croisement paroxystique de sensations opposées.

Le travail de Morgane Tschiember parle d'états de la matière, d'états physiques et métaphysiques, s'appuyant sur les mots de l'écrivain, Marguerite Yourcenar :

« *Un rideau léger bouge... Se soulève, on se rendra compte bientôt qu'il n'est que la métaphore de la voix... que l'on entend... À chaque mouvement du rideau, une fragrance imprègne le lieu un peu plus* », poursuit Morgane Tschiember.

Invitation à révéler les matières, à bousculer les sens.

« *De nouveau, une douceur se dégage de l'oeuvre. Pourtant, si l'on écoute le texte avec attention, les fusions, puis les confusions des sentiments apparaissent...* »

Fusion des oppositions, rencontres de corps que tout oppose, confrontation de sentiments et d'états diffus... *HONEY, HONEY!* questionne la passion, l'absolu et les frontières entre monde physique et sensible, entre renaissance et destruction.

« *Des infusions se répandent au sol et sur les murs... des mousses roses sont imbibées de cire...* », énumère l'artiste.

La promenade se poursuit : entre différents états, entre liquide et solide, entre douceur et amertume... Les matériaux épousent le flux de la vie, en capturent la sève, mus par une sublime et effrénée incandescence. Les formes se font et se défont, à mesure que la matière se révèle et se consume. *HONEY, HONEY!* douce répétition susurrée à l'oreille du visiteur, traduit ce double mouvement qui traverse l'exposition. Suspendues, tendues, voire écartelées entre deux temps et deux émotions, les oeuvres explorent les limites de l'état et les états limites. Une balade romantico-tragique au coeur de la matière.

Solène Bertrand



Morgane Tschiember
© Carpenters Workshop Gallery

MORGANE TSCHIEMBER

Née à Brest en 1976, vit
et travaille à Paris.

Le travail hybride de Morgane Tschiember interroge la pratique artistique dans son ensemble et multiplie les médiums.

Tantôt peintre, tantôt vidéaste, photographe, sculptrice...

Elle est tout ça à la fois !

Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper en 1999 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002.

Lauréate du prix Jeune Création / Espace Paul Ricard en 2001, elle a collaboré avec des artistes tels qu'Olivier Mosset ou Douglas Gordon.

L'artiste travaille tous les matériaux, tous les supports, du livre à l'installation monumentale en passant par la photographie et l'objet en métal, en céramique, en verre, en bois ou dans d'autres matériaux synthétiques. Elle procède par bifurcations simultanées et par aller-retour successifs, créant ainsi son propre système de navigation.

Ses œuvres sont exposées dans le monde entier (France, Autriche, Belgique, Royaume-Uni, Lituanie, République tchèque, Allemagne, Italie, Serbie, Japon, Suisse, États-Unis, Mexique...).

Morgane Tschiember est représentée par la galerie Loevenbruck (Paris), la Carpenters Workshop Gallery (Londres, Paris, New York), la Galerie Rolando Anselmi (Rome et Berlin), la galerie Laurence Bernard (Genève) et la Solo Galerie (Madrid).

www.loevenbruck.com

www.carpentersworkshopgallery.com

www.rolandoanselmi.com

www.galerielaurencebernard.ch

solo-galerie.com



Morgane Tschiember, *Série Shibari*, 2013
 Vue de l'exposition *Polystyrène, Shibari & Co*, Galerie Loevenbruck, 2013
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Loevenbruck, Paris

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019
COCKTAIL, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

2018
La tempête – Acte II, exposition collective, CRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Sète, France

Under the Carpet, Galerie / Espace d'art contemporain du Théâtre de Privas, Privas, France

2017
Douglas Gordon & Morgane Tschiember, élévation 1049: avalanche, Fondation Luma, Gstaad, Suisse

L'HEURE ROSE, il m'a suffi de naître pour te perdre un peu moins, CAC-La Traverse, Alfortville, France

« JOHN M ARMLEDER / MORGANE TSCHIEMBER » *EN AFFINITÉ(S)*, Galerie Loevenbruck, Paris, France

2016
Tracks, exposition collective, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre, France

PAD Paris, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

First Material: the Art of Contemporary Ceramics, Podestari's Palace, Museum Foundation of Montelupo Fiorentino, Italie

Project Room: NUOVE//Residency, Morgane Tschiember, Marsèleria, Milan, Italie

Lady Dior Seen As, exposition collective, Langen Foundation, Neuss (Düsseldorf), Allemagne

Ladies and Gentlemen Please Make Your Self Comfortable, Chapter #2, Venice, Italie

Persona, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France

2015
Almost a Kiss, Tracy Williams Ltd, New York, États-Unis

Choices, Galerie Loevenbruck, Paris, France

Taboo, Musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France

Why Can't It Be Everlasting?, exposition collective, Tracy Williams Ltd, New York, États-Unis

Nirvana. Les étranges formes du plaisir,

Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporain, Lausanne, Suisse

2014
The Other Sight, exposition collective, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie

Glass + A, exposition collective, Vitraria Museum, Palazzo Nani Mocenigo, Venice, Italie

2013
Polystyrène, Shibari & Co, Galerie Loevenbruck, Paris, France

De leur temps (4), exposition collective, Le Hangar à Bananes, Nantes, France

The Armory Show, Piers 94, Booth 710, New York, États-Unis

Des inconnus dans la maison, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Rennes, France

2012
Rolls & Bubbles, Galerie Loevenbruck, Paris, France.

Seuils, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

ART-O-RAMA : La galerie ACDC invite Super Window Projects, La Cartonnerie, Friche de la Belle de mai, Marseille, France



Morgane Tschember, *Série Shibarī*, 2013
Céramique, peinture et corde
Courtesy de l'artiste

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschember, *Série Honey Drop*, 2019
Verre soufflé
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschiember et John Armleder, *Sans titre*, 2018
Papier peint avec bougies
Installation : dimensions variables
Courtesy Gallery OMR

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschember et John Armleder, *Sans titre*, 2018
Papier peint avec bougies
Installation : dimensions variables
Courtesy Gallery OMR

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschiember, *Série Mousse Rose*, 2018
Mousse, peinture
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschiember & Douglas Gordon, *élévation 1049: avalanche*, 2017 Fondation Luma, Gstaad, Suisse
Courtesy de l'artiste

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Morgane Tschember, *Swing*, 2012
Exposition *Swing'nd roll & bubbles*, CRAC Languedoc Roussillon, Sète
Acier, peinture laquée
Courtesy de l'artiste

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre

Contact

T. 09 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h à 18h30
Fermé les lundis, dimanches et jours
fériés

Tarif

Accès libre

Sur place

Point info, wifi, café, terrasse, librairie,
centre de documentation

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs déficients intellectuels

Venir

Tramway A et B / Bus 3 et 5 :
Arrêt Palais de Justice

ÉVÉNEMENT

Nocturne *HONEY-NIGHT* dans le cadre de
la *Nuit européenne des musées*

Pour sa 1^{ère} participation à la *Nuit européenne des musées*, Le Portique propose un éventail d'activités autour de l'exposition Morgane Tschiember: visites interactives, atelier de création, quiz, dégustation...

Samedi 18 mai 2019 à partir de 19h
Événement réservé aux 18 ans et plus
Entrée libre

MÉDIATION

Visites de groupe

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Les Ateliers Marmelade des 6 à 12 ans

Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier BUMBLE-BZZZ : création artistique sur le thème des abeilles et du miel, et expérimentation de la matière, inspirée d'une oeuvre de Morgane Tschiember.

Informations pratiques : les samedis 13 et 20 avril, 11 mai et 1^{er} juin 2019, de 14h30 à 16h30.

Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus)
Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers Famille pour petits et grands

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de quatre ans, aux adolescents et aux adultes.

Une visite adaptée de l'exposition accompagnée par un médiateur sera proposée aux participants. Elle sera suivie d'un atelier artistique BUMBLE-BZZZ : une oeuvre ludique sur le thème des abeilles et du miel, inspirée du travail de Morgane Tschiember, sera réalisée.

Informations pratiques : les samedis 6 et 27 avril, et le 25 mai 2019 de 14h30 à 16h30.

Tarif : 15 euros par famille (matériel et goûter inclus). Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre. Il remercie ses partenaires O2, Paris-Art, Slash, Beaux Arts Magazine, Best Western ARThotel, Café Seghers, Trapib et Publimage.



O2 Paris Art Slash BeauxArts



CONTACT PRESSE

Akané Ward, responsable communication
T. 06 59 00 11 46
presse@leportique.org
www.leportique.org