

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION MAI–THU PERRET

LES ÉTANGS

DU 17 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2020



© Mai–Thu Perret
Courtesy de l'artiste

DOSSIER
DE PRESSE



Portrait de Mai-Thu Perret
Courtesy Annik Wtter
and Simon Lee Gallery, Hong Kong.

MAI-THU PERRET

Née en 1976
Vit et travaille à
Genève, Suisse

Mai-Thu Perret développe une pratique singulière, qui traverse les disciplines (de la sculpture au film, en passant par la céramique et la performance), multiplie les référents (des mouvements avant-gardistes du 20^e siècle aux philosophies orientales) et fusionne les méthodologies (faisant usage de ses études littéraires aussi bien que de ses expériences curatoriales).

A la fin des années 1990, elle élabore, sous le titre de *The Crystal Frontier*, la fiction d'une communauté de femmes portant le nom de *New Ponderosa* et inspirée de Llano del Río, un projet communautaire et socialiste des années 1910 dans le Désert du Mojave. L'histoire de cette communauté fictive est aussi le premier protocole de travail de l'artiste pour la production d'objets.

Formellement, les œuvres renvoient au constructivisme et au Bauhaus, des mouvements qui ont mis l'art au service de la construction d'une société nouvelle, ainsi qu'à des formes artisanales et décoratives souvent marginalisées par l'histoire de l'art.

Ajoutant, année après année, de nouveaux corpus à son travail (mannequins, céramiques, textiles, sculptures en rotin, néons, etc.), comme autant de chapitres d'une fiction concrète, existentielle, Mai-Thu Perret fait bien plus que d'excaver des éléments du modernisme : elle les réinscrit dans notre présent, leur conférant le rôle d'embrayeurs narratifs à disposition des spectateurs.

L'artiste a exposé ces dernières années au MAMCO de Genève, au SFMOMA à San Francisco, la Renaissance Society de Chicago, la Chisenhale Gallery de Londres, mais également le Nasher Sculpture Center de Dallas, le Kunsthaus d'Aarau, le Bonnefantenmuseum de Maastricht et la Haus Konstruktiv de Zurich.

Lauréate des Paul Boesch Art Prize, Bern, 2018, Prix Manor Genève, 2011, Zurich Art Prize, 2011 et du Prix de la Fondation Suisse pour les Arts graphiques, Zurich, 2008.

Elle est représentée par les galeries Francesca Pia, Zurich, Simon Lee, Londres/Hong Kong/New York et David Kordansky, Los Angeles.

www.francescapia.com
www.simonleegallery.com
www.davidkordanskygallery.com



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Féminaire*, 2017
David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis
Courtesy de l'artiste

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2020

News From Nowhere, Simon Lee Gallery, Hong-Kong

2019

Agua Viva, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

Grammar and Glamour, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

The Blazing World, Spike Island, Bristol, Grande-Bretagne

2018

Viewing Room, Simon Lee Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Mai-Thu Perret, MAMCO, Genève, Suisse

Fillette, Francesca Pia Gallery, Zurich, Suisse

2017

Féminaire, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

Go and become the incense burner in the old shrine, NICC, Bruxelles, Belgique

2016

Zone, Simon Lee Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Sightings, Nasher Sculpture Center, Dallas, États-Unis

2015

Balthazar, exposition duo avec Olivier Mosset, VNH Gallery, Paris, France

Kilims & Commas, Espace 8, rue St Bon, Paris, France

Moon Palace, Blondeau & Cie, Genève, Suisse

Flow my tears, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

2014

Slow Wave, Simon Lee Gallery, Hong Kong

Queen of the Black Black, exposition duo avec Louise Nevelson, Vistamare, Pescara, Italie

Weekend à Rome, exposition duo avec Martine Bedin, Fondation Speerstra, Apples, Suisse

Astral Plane, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

2013

The Prairie, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

2012

Beast of Burden, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

2011

I dream of the code of the west, Zurich Art Prize, Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

Spectra, Manor Art Prize, MAMCO, Genève, Suisse

The Adding Machine, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Germany. Cette exposition a également été présentée au Le Magasin, Grenoble, France

Migraine, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

Octopus, Hard Hat, Genève, Suisse

2010

An Ideal for Living, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, États-Unis

Parade, Timothy Taylor Gallery, Londres, Grande-Bretagne

Flag, Swiss Institute, New York, États-Unis

2009

Alphabet, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

2013, Aspen Art Museum, Aspen, États-Unis

The Crack-Up, Praz-Delavallade, Paris, France

2008

New Work, SFMOMA, San Francisco, États-Unis

2012, Timothy Taylor Gallery, Londres, Royaume-Uni

Bikini, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

Land of Crystal, Kunsthalle Sankt Gallen, Suisse

An Evening of the Book and Other Stories, The Kitchen, New York, États-Unis

2007

Crab Nebula, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

Das Kunstwerk und sein Ort, Amden, Suisse

Land of Crystal, Bonnefonten Museum, Maastricht, Pays-Bas



Maï-Thu Perret, vues de la performance *Figures*, 2014
Biennale de l'Image en mouvement, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
Courtesy de l'artiste



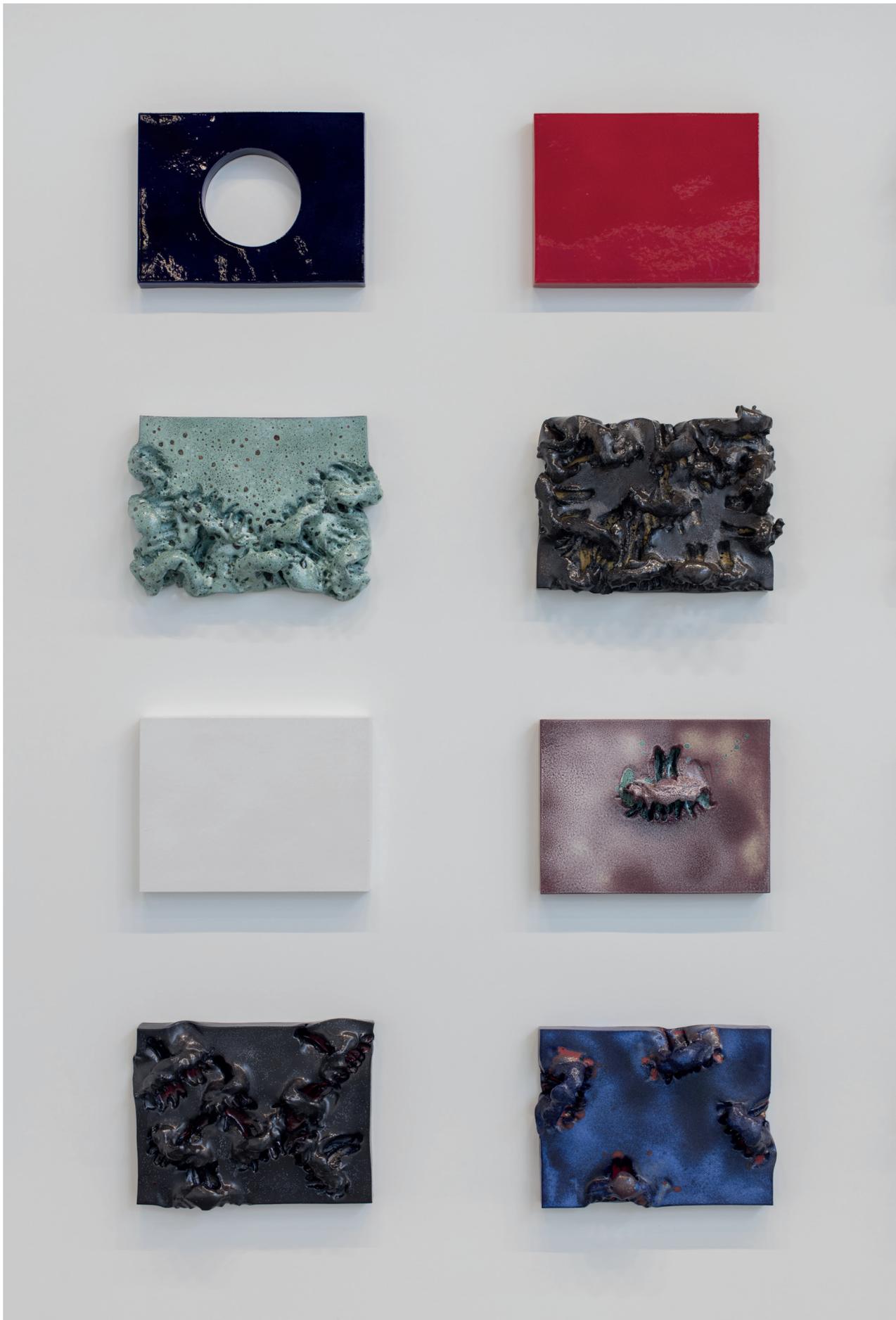
Mai-Thu Perret avec Lúgia Dias, *La Fée électricité*, 2005
Figure en acier, câble, papier mâché, acrylique, gouache, perruque, néons,
costume en soie et socle en acier
165 x 110 x 110 cm
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, *Flow my tears II*, 2011
Néons
465 x 465 cm
Vue d'exposition *IllumiNations, 54*, International Art Exhibition,
La Biennale de Venezia, Venice, Italy, 2011
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Les guérillères*, 2016
David Kordansky Gallery, Frieze Art Fair, New York, États-Unis
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Féminaire*, 2017
David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Spectra*, 2011
Manor Art Prize, Mamco, Genève, Suisse
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, *Éventail des caresses (Coeur)*, 2018
Bronze
Édition de 3 + 1 EA
Photographie © Annik Wetter
Courtesy de l'artiste

LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, Le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h30
Fermé le dimanche, lundi et les jours
fériés

Tarif

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

Visites de groupe

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Visites & ateliers enseignants

Une visite-atelier est proposée le mercredi qui suit le vernissage afin de faire découvrir l'exposition, et s'interroger sur les pistes pédagogiques et artistiques autour des oeuvres des artistes.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

Les Ateliers Marmelade des 6 à 12 ans

Les Ateliers Marmelade permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée et d'un atelier de création ludique autour d'une oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-atelier, les participants pourront créer une oeuvre inspirée du travail de Mai-Thu Perret.

Réservation préalable sur www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers Famille pour petits et grands

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de trois ans, aux adolescents et aux adultes. Une visite adaptée de l'exposition, accompagnée par un médiateur, sera proposée aux participants. Elle sera suivie d'un atelier artistique où une oeuvre inspirée du travail de Mai-Thu Perret.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Il remercie ses partenaires O2, Paris-Art, Slash, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

O2 **Paris Art** **BeauxArts**



CONTACT PRESSE

Akané Ward
Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org
www.leportique.org