

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION PHILIPPE DECRAUZAT
STILL (TIMES STAND)

30 OCTOBRE 2021 AU 9 JANVIER 2022



© Philippe Decrauzat
Courtesy de l'artiste et
de la galerie Praz-Delavallade, Paris

DOSSIER
DE PRESSE



© Galerie des Galeries

PHILIPPE DECRAUZAT

Né en 1974 à
Lausanne, Suisse.
Vit et travaille entre Paris et
Lausanne.

L'exposition *Still (Times Stand)* pensée spécifiquement pour le lieu instaure un dialogue entre la peinture et l'architecture du Portique. Sur les deux niveaux se déploient deux ensembles, deux installations mettant en scène des différences, ou ce qui peut être vu comme des oppositions (continu, discontinu, physique, psychique, figure, signe...).

Le titre donné à l'exposition est celui d'une série de peintures commencées en 2019 et qui rejoue le principe des shaped canvas (toiles découpées) en les soumettant à l'emprunt d'un motif, la croix de Malte, une forme à la symétrie multiaxiale, qui donne aussi son nom à l'élément mécanique du dispositif cinématographique permettant d'introduire un temps d'arrêt dans le mouvement continu de la pellicule, un décrochement rendant possible de projeter un à un chaque photogramme. Les toiles qui composent *Still (Times Stand)* convoquent alors le moment de délai du passage entre le fixe et le continu. Ce que la peinture rapporte de ses aven-

tures hors de son territoire, ce qu'elle emprunte au monde des signes et des écrans, se trouvent ainsi restitués dans sa forme.

Un autre groupe de peintures, adoptant également le principe des shaped canvas, est présenté en écho. Elles développent et partagent, à chaque fois, un tracé blanc sur fond noir décrivant une trajectoire. Une circulation dans le format de la peinture comme dérive oculaire. Le regard est contraint, il effectue cette lecture, pris dans une boucle de feedback, sans fin, entre les pleins et les vides. Un rapport optique qui est une proposition, celle pour l'oeil de parcourir une surface découpée à l'extrême, une sorte de travelling qui convoque une histoire des formes; labyrinthes, spirales, ornements... « *Je tire le fil d'une histoire connue et la déroule aujourd'hui. Mon travail tisse des références à la fois historiques et contemporaines. Je joue avec l'histoire de la peinture abstraite tout en l'utilisant directement.* »

D'un espace à l'autre se dessine une déambulation, s'élabore une grammaire picturale. Ce circuit visuel qu'a imaginé Philippe Decrauzat révèle un nouvel espace architectural, avec lequel il joue, en faisant un élément majeur de sa proposition artistique. Cette écriture scénographique invite à s'immerger dans l'oeuvre, à s'y perdre, à sonder la présence

physique des toiles, provoquant un temps d'arrêt, une suspension pour continuer de « *dire quelque chose de la peinture* ». Régimes d'attention : défilement, écoulement. Nous sommes désormais non plus dans le temps divisé mais dans le temps des flux et de leur diffusion.

Philippe Decrauzat est lauréat de nombreux Prix :

- The Aurélie Nemours Prize, 2018
- Gustave Buchet Prize, 2010
- Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung Prize, 2006
- Swiss Art Award, 2005
- Kiefer Hablitzel Art Prize, 2005, 1999
- Manor Art Prize, 2001
- Prix des Arts Visuels de l'ECAL, 1998

Son travail a déjà été exposé à maintes reprises en Europe et à l'étranger (Tokyo, Rio de Janeiro, New York, Los Angeles)...

Il est représenté par les galeries Francesca Pia (Zurich), Praz-Delavallade (Paris), Mehdi Chouakri (Berlin) et Nara Roesler (Brésil).

www.francescapia.com
www.praz-delavallade.com
www.mehdi-chouakri.com
www.nararoesler.art

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2021
Still (Times Stand), Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre

2020
Philippe Decrauzat, Galerie Nikolaus Ruzicka, Salzburg

2019
Replica, Blueproject Foundation, Barcelona

Pièce Unique III, Philippe Decrauzat, Mehdi Chouakri, Berlin

Circulation (curated by Matthieu Poirier), Galeria Nara Roesler, São Paulo

Circulation (curated by Matthieu Poirier), Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro

Double Exposure, Praz-Delavallade, Los Angeles

2017
Philippe Decrauzat – Michel Parmentier, Parra & Romero, Madrid

Delay, Praz-Delavallade, Paris

Tenir pendant que le balancement se meurt, Parra & Romero, Madrid

2016
Philippe Decrauzat dans les collections permanentes, Musée d'Art moderne, Paris
Bright Phase, Dark Phase, Mehdi Chouakri, Berlin

2015
Shadows, Galerie Francesca Pia, Zürich

A Personal Sonic Geology (Philippe Decrauzat & Mathieu Copeland), Le Plateau/Frac Île-de-France, Paris

Anisotropy, Parra & Romero, Ibiza

Aspect Ratio, Praz-Delavallade & Vedovi, Brussels

2014
pour tout diviser., Elizabeth Dee Gallery,

New York
Notes, Tones, Stone, Le Magasin – Centre national d'art contemporain, Grenoble 2013
Folding, Praz-Delavallade, Paris

Corps Flottants, Parra & Romero, Madrid

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2021
X Minimal (curated by Friederike Nymphius), Cassina Projects, Milan

Prismatiques, stratégie des petites faces, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard

It Never Ends (curated by John M Armleder), KANAL – Centre Pompidou, Brussels
Daimler Contemporary, Friendship. Nature. Culture, Berlin

Cuttings, Le Forum / Ginza Maison Hermès, Tokyo

2020
Milléniales. Peintures 2000–2020 (curated by Vincent Pécoil), Frac Nouvelle-Aquitaine, MÉCA, Bordeaux

Sul margine, A arte Invernizzi, Milan (cat.)

Panorama, galerie lange + pult, Zürich

La métamorphose de l'art imprimé, Edition VFO, Zürich (cat.)

2019
Les Enfants de Saturne, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart

D, Le Château/Frac Île-de-France, Bussy-Saint-Martin

La Révolution permanente (curated by Michel Gauthier), collection of Centre Pompidou – MNAM, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (cat.)

Alentour (curated by John M Armleder), Fondation CAB, Brussels (cat.)

Art. 132–75, Kunstverein Langenhagen,

Langenhagen

Bodies' Delays (with Pierre Paulin and Dan Walsh), Galerie Xippas, Geneva

Arquiteturas do Imaginário, Galeria Nara Roesler, Rio de Janeiro

Concrete Contemporary: Now is always also a little of yesterday and tomorrow, Haus Konstruktiv, Zurich

2018
24 minutes (Philippe Decrauzat & Will Guthrie), Le Printemps de septembre, Toulouse (cat.)

Actie <-> Reactie: 100 jaar kinetische kunst (curated by Marianne Le Pommeré and Serge Lemoine), Kunsthal Rotterdam, Rotterdam (cat.)

Construire une collection, Musée des Beaux-Arts, Rennes

Triennale de l'art imprimé contemporain 2018, Musée des Beaux-Arts, Le Locle

Weiß ist der Grund, Museum Ritter, Waldenbuch

Idéalement située, Villa du Parc – Centre d'art contemporain, Annemasse

Ausbruch aus der Fläche – Das Origami-Prinzip in der Kunst, Marta Herford Museum, Herford (cat.)

2017
Flatland / Abstractions narratives #2 (curated by Sarah Ihler-Meyer and Marianne Derrien), Mudam Luxembourg, Luxembourg (cat.)

Baudevin | Baum | Dafflon | Decrauzat | Thurman, Galerie Nikolaus Ruzicka, Salzburg

2016
Toujours, El museo como testigo, MARCO, Monterrey

Hors forms / Out of shapes (curated by Alexandre Devals), PIASA, Paris

GVA <-> JFK, Mamco, Geneva

First Exhibition, Elizabeth Dee Gallery, New York



Philippe Decrauzat, *A line is a line is a line (anti-museum)*, 2021
Acrylique sur toile
162x151cm
Crédit photo : Nacása & Partners Inc.



Philippe Decrauzat, *St'ill (Times Stand)*, 2019
Acrylique sur toile
160 x 160 cm
Crédit photo : Julien Gremaud

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine en région. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics « empêchés » par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

Le Portique est conventionné avec le Ministère de la Culture – Drac de Normandie, la Région Normandie, le Département Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Le Portique est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain.

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

CONTACT

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 14h à 18h
Ouvert les jours fériés
Fermé le lundi et du 24 décembre 2021 au
4 janvier 2022

TARIF

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

ACCESSIBILITÉ

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Il remercie ses partenaires d.c.a, la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, le Canton de Vaud, la Ville de Lausanne, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Ombra Coffee Roasters, Publimage et Trapib.



prohelvetia



02

paris art

BeauxArts



À NOTER

Le Portique vous accueille en toute sécurité sanitaire : le port du masque est obligatoire et du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition.

Un pass sanitaire valide doit obligatoirement être présenté pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

CONTACT PRESSE

Akané Ward
Responsable Communication
T. +33 (0)6 59 00 11 46
presse@leportique.org