

LE

PORTIQUE
CONTEMPORAIN
DU HAVRE
D'ART
CENTRE RÉGIONAL D'

EXPOSITION ...PHILIPPE RAMETTE...

DU 6 JUILLET AU 16 SEPTEMBRE 2018

PRÉSENTÉE PAR LA RÉGION NORMANDIE
ET LE PORTIQUE *HORS LES MURS*
À L'ABBAYE-AUX-DAMES DE CAEN



DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION ...PHILIPPE RAMETTE... PRÉSENTÉE PAR LA RÉGION NORMANDIE ET LE PORTIQUE *HORS LES MURS*

6 JUILLET AU 16 SEPTEMBRE 2018 À L'ABBAYE-AUX-DAMES DE CAEN

Pour sa première programmation hors-murs, Le Portique centre d'art contemporain régional du Havre investit l'Abbaye-aux-Dames, à Caen. L'artiste Philippe Ramette y présente une sélection d'œuvres (photos, objets et sculptures), retraçant, à travers différents médiums, une partie de sa carrière.

Point de départ de cette exposition, des photos prises à Deauville, liens visuels avec la Normandie. Réalisés en 2014, ces clichés marquent la reprise du travail photographique de l'artiste parisien qui, pendant un temps, avait mis cette pratique entre parenthèses. «Après un temps de pause, ces photographies évoquent la reprise de ce travail photographique à un rythme moins soutenu que les sessions préalables. Elles marquent un moment particulier dans ma pratique», explique Philippe Ramette.

Généraliste, la sélection opérée par Patrick Lebreton, commissaire de l'exposition, permet de découvrir le travail protéiforme de l'artiste. «Les photographies ont une signification particulière : je m'y mets en scène, saisissant, par le cliché, un instant de ma propre vie. Portraits à l'échelle de ma propre vie, elles ont été réalisées par séries entières à une époque. Aujourd'hui, je continue d'en réaliser, mais à un rythme irrégulier, en fonction de mes intuitions et de mes envies. L'exposition de Caen permet d'ouvrir le regard sur d'autres productions et de faire dialoguer mes différentes œuvres, reconstituant une temporalité artistique et personnelle.» À travers 14 pièces, se raconte une carrière d'artiste. Ainsi, des sculptures, noyau dur du travail de Philippe Ramette, viennent dialoguer avec ces clichés, libérant l'artiste de la contrainte du por-

trait, exercice auquel il s'est soustrait pendant quelques années : «Il a fallu à un moment que je m'éloigne de mon personnage. La photo, «Éloge de la clandestinité», atteste de cette démarche et de ce désir d'émancipation. J'y apparaît différemment, en gros plan, éloigné du personnage que j'ai constitué, comme si j'étais en clandestinité à l'intérieur de mon propre travail.» Dans les sculptures, il est aussi question de corps, d'habiter l'espace ou de s'en extraire pour mieux le réinventer. «Prison portable» ou «Casque miroir», les pièces se glissent dans un interstice, celui de l'univers créé par l'artiste, où le corps, entre contraintes et protection, se débat pour mieux se libérer.

«Les Casques miroir ne remplissent pas la fonction affichée initialement. Ils ne protègent pas, mais ils permettent aux visiteurs, par le reflet de leur image, de dialoguer avec le site d'exposition et d'introduire une dimension personnelle et individuelle dans la contemplation. Quant à la «Prison portable», je suis très heureux de la présenter car c'est une pièce que je montre rarement. Elle marque une étape importante dans mon propre parcours car elle termine une série d'objets à fonction particulière que j'ai réalisée : paradoxalement, le corps y est mis en prison, mais c'est aussi une invitation à repenser le rapport à l'objet, à la sculpture», commente l'artiste.

Cette exposition estivale caennaise met en scène l'inconscient constructif de Philippe Ramette, matérialisant une filiation : celle du créateur à sa création. L'occasion d'une déambulation poétique et d'une promenade irrationnelle dans un univers qui se joue des paradoxes : entre

apparition et disparition, affirmation du corps et évanescence du physique... Autant d'états et de rapports au monde que le travail de Philippe Ramette interroge et met en scène, conviant les visiteurs à renouveler leur regard sur la réalité et son insaisissable fragilité. Associations inhabituelles, improbables rencontres, théâtralisation de l'absurde et du tragi-comique, les œuvres de l'artiste jouent sur la perception, sollicitant l'éveil de tous les sens, pour explorer un univers artistique, dont les frontières sont sans cesse repoussées, redessinées. Un monde qui dépasse et transcende les limites physiques, invitation à l'élévation.

Du spirituel dans l'art ? L'Abbaye-aux-Dames, site prestigieux, offre ici un bel écrin à Philippe Ramette et les défis lancés à un monde dans lequel il s'inscrit, tout en multipliant les échappatoires et les possibilités de fuite. Être là, tout en abolissant les repères et codes : un jeu sur la présence et l'absence qui raconte la vie de chacun, entre réel et aspiration à un ailleurs.



Philippe Ramette, *Sans titre*, 2015
150x120 cm
Photographie Marc Domage
Courtesy Galerie Xippas

PHILIPPE RAMETTE

Né en 1960 à Auxerre.
Il vit et travaille à Paris.

Après des études à la Villa Arson à Nice, l'artiste renonce à la peinture pour créer des installations sculpturales en s'interrogeant sur le corps et l'objet, l'esprit et le réel.

Se mettant en scène dans ses oeuvres, il aborde les facettes du travail d'artiste avec humour, ironie et dérision.

Ses œuvres ont été exposées au Centre régional d'art contemporain de Sète, aux Instituts français de Hong Kong, Madrid et Tokyo, et au MAMCO de Genève.

Il est représenté par la Galerie Xippas.



Philippe Ramette, *Crise de désinvolture*, 2015
 150x120 cm
 Photographie Marc Domage
 Courtesy Galerie Xippas

Le travail de Philippe Ramette interroge, dans le même mouvement, le corps et l'objet, l'esprit et le réel.

D'abord inscrit dans une pratique de sculpteur, peu à peu l'artiste s'est orienté vers la mise en scène de ses sculptures. S'ensuivront des séries de photos où les réalisations glissent du statut d'objet concret à celui de protagoniste dans la composition photographique. Puis, c'est l'artiste lui-même qui viendra déjouer l'objet, tout en déjouant les règles de la pesanteur.

On croisera ainsi Philippe Ramette suspendu dans le vide, inversant les rapports à la réalité.



Philippe Ramette, *Ascension Irrationnelle*, 2006
Bronze
328x60x60 cm
Courtesy Galerie Xippas

EXPOSITIONS

- Centre commercial Riviera, Cagnes-sur-Mer
- Espace À Vendre, Nice
- Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon Midi Pyrénées, Sète
- Espace Malraux, Chambéry
- Galerie Xippas, Genève
- Lyon Part-Dieu
- Parc culturel de Rentiilly
- Coupole des Galeries Lafayette, Paris
- Place Napoléon, La Roche sur Yon
- Institut Français, Lasí, Roumanie
- Fondation Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay
- Le Portique, Le Havre
- Alliance Française de Dehli, Inde
- Gurgaon Center Mall, Gurgaon, Inde
- Alliance Française d'Ahmedabad & Institut Français, Ahmedabad, Inde
- Apparo Galleries, Tami Nadu, Inde
- Alliance Française de Madras
- Museum Auditorium & Alliance Française de Trivandrum, Inde
- Gallery Sumukha & Alliance française de Bangalore, Inde
- Galerie Romain Rolland & Alliance française de Delhi, Inde
- Musée d'arts visuels, Montevideo, Uruguay



Philippe Ramette, *Ascension rationnelle*, 2003
Photographie Marc Damage
15x120 cm
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



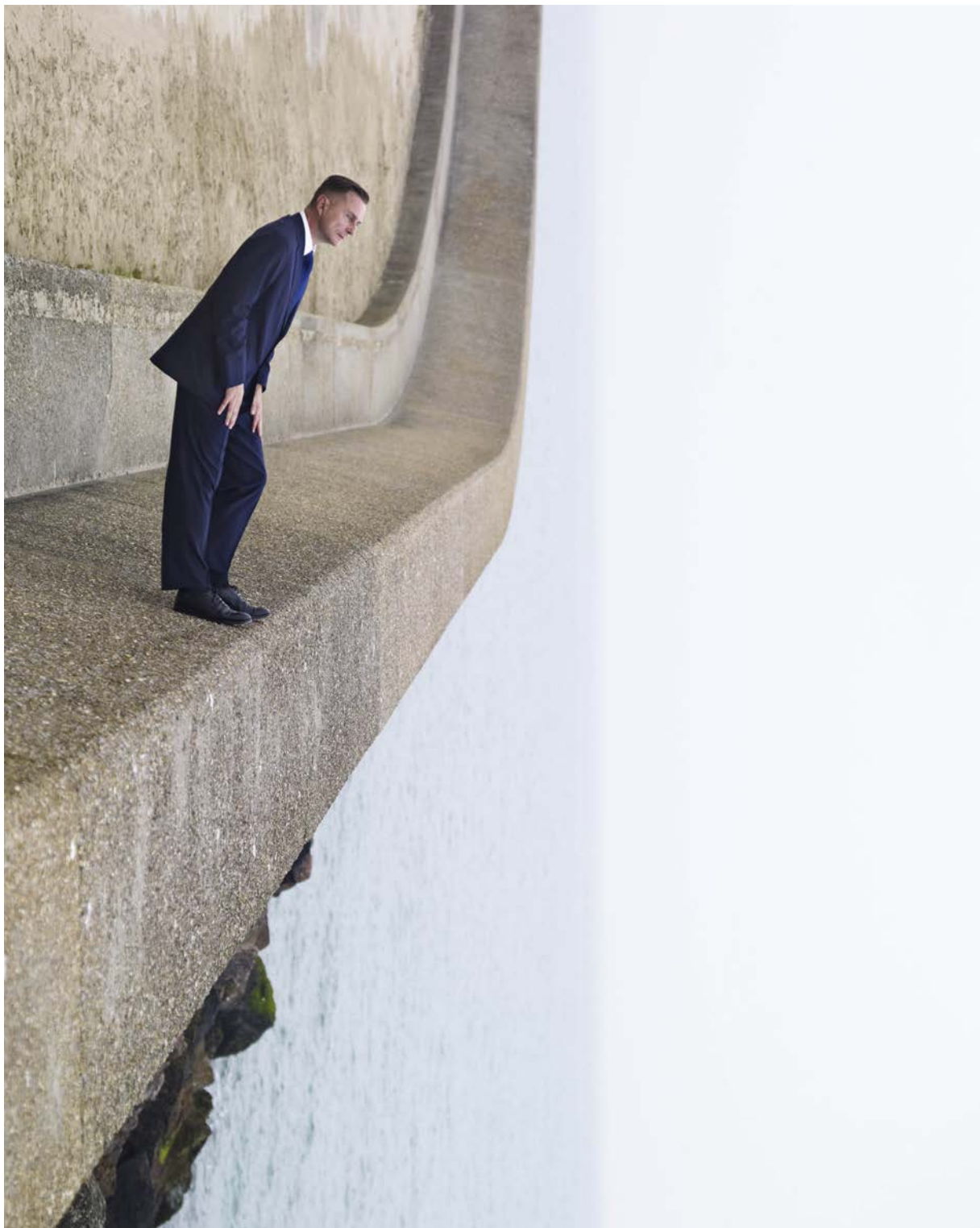
Philippe Ramette, *Canon à paroles*, 2001
Inox et bois, 15x155 cm
Canon 29
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Philippe Ramette, *Sans titre (Deauville)*, 2014
Photographie Marc Damage
150x120 cm
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Philippe Ramette, *Sans titre (Deauville)*, 2014
Photographie Marc Damage
15x120 cm
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Philippe Ramette, *Sans titre*, 2015
Photographie Marc Damage
150x120 cm
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Philippe Ramette, *Sans titre*, 2015
Photographie Marc Damage
150x120 cm
Courtesy Galerie Xippas

Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Centre d'art contemporain, implanté dans le quartier Danton, en plein cœur du centre ancien du Havre, Le Portique joue la carte de la proximité, invitant le plus grand nombre à pousser les portes du lieu d'exposition.

Présentant le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents, le Portique offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

ADRESSE

Abbaye-aux-Dames
Place Reine Mathilde
14000 Caen

TARIF

Accès libre

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours
De 14h à 18h

CONTACT PRESSE

Akané Ward, responsable communication
T. +33 (0)9 80 85 67 82 /
+33 (0)6 59 00 11 46
presse@leportique.org

Le Portique centre régional d'art
contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre

www.leportique.org

PARTENAIRES

L'exposition ...Philippe Ramette... bénéficie du soutien du Conseil Régional de Normandie.



Le Portique remercie également ses partenaires le Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre et ses mécènes Best Western ARThotel, Café Seghers, Hettier, Publimage, Trapib, Paris-Art, Slash, 02.

