

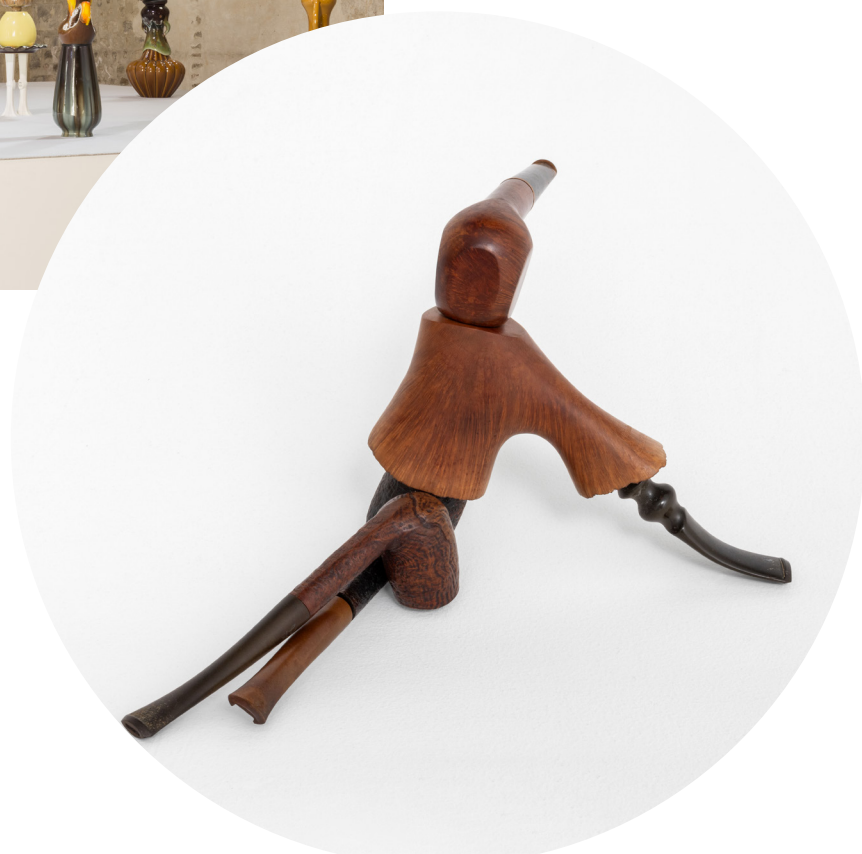
LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
D'HAVRE

EXPOSITION RICHARD FAUGUET *BLUE OYSTER CULT...* 28 JUIN–28 SEPTEMBRE 2025



Copyright : Vue d'exposition / Installation view,
Argos, 2018. Photo : Fanny Trichet. Collection Frac
Île-de-France.



DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION RICHARD FAUGUET *BLUE OYSTER CULT...*

DU 28 JUIN AU 28 SEPTEMBRE 2025

VERNISSAGE LE VENDREDI 27 JUIN À 18H30

Le Portique présente l'exposition *Blue Oyster Cult...* de Richard Fauguet, dans le cadre de la manifestation annuelle, Un été au Havre. Si le titre est une référence au mythique groupe américain des années 70, aussi connu sous l'acronyme BÖC, il évoque également l'un des matériaux de prédilection de Richard Fauguet... la coquille d'huître. L'œuvre de l'artiste se décline à travers différents médiums : dessins, collages, frottages, sculptures etc. Nourri d'histoire de l'art et de subculture, son travail se plaît à mêler des références empruntées à divers univers, créant ainsi un dialogue singulier et souvent décalé. Une production vaste et originale, dont témoigne l'exposition du Portique.

« Je pars du familier pour déplacer les choses et produire des associations rapides qui donnent lieu à des collages. Ce qui produit des pièces, des sculptures, des dessins ou un ensemble de choses qui peuvent paraître formellement assez différentes les unes des autres, mais qui, en réalité, ne le sont pas tant », confie l'artiste. Humour, dérision, détournement de formes et de matières... le travail de Richard Fauguet est celui d'un joyeux trublion, touche-à-tout qui fait du monde de l'art et des mots son terrain de jeu favori. L'artiste, dont le dessin constitue une pratique régulière et récurrente, s'aventure dans différentes contrées formelles et esthétiques. Collages, sculptures, assemblages... Bricoleur de talent, Fauguet se joue de tout avec allégresse, dérision et humour. Chez

lui, tout se recycle, se revisite et se transforme. Point de clivage, ni de hiérarchie dans le traitement des savoirs et des matériaux. On croise des copies de Pablo Picasso creusées dans des plateaux alimentaires en carton. Tampons, découpages réinventent les grands chefs-d'œuvre du maître du cubisme, leur offrant une seconde vie, grâce à un traitement singulier de l'image. Loin d'égratigner cette grande figure de l'art, Fauguet lui rend hommage à travers une galerie de portraits, qui renouvelle le regard. L'histoire de l'art tutoie les arts populaires, comme le cinéma. Ainsi, sur une grande feuille d'aluminium, se dévoilent Bourvil et Louis de Funès, icônes du cinéma français. Un clin d'œil à *La grande vadrouille*, le film culte de Gérard Oury aux plus de 17 millions de spectateurs.

Richard Fauguet se plaît à jouer avec les références, qu'elles soient culturelles ou esthétiques. Art classique ou contemporain, pop culture ou design... tout l'inspire, tout le nourrit. Silhouettes en vénilia, luminaires faits de globes prélevés sur d'autres objets, ou encore sculptures réalisées à partir de tuyaux de chantier... Fauguet s'attaque à tout, dans une scénographie malicieuse, toujours drôle et insolite. Maîtrisant les calembours, le second degré, l'artiste nous emmène dans des contrées souvent inexplorées, débridant notre imaginaire et bousculant nos représentations. Jamais irrévérencieux, toujours audacieux et facétieux, il jongle avec les images et les mots, les textures et les formes pour dérouler sous nos yeux un univers singulier. L'artiste a troqué

la peinture pour la pâte à modeler, le pinceau pour le décapeur thermique, le feutre pour les tampons à l'encre issus de nos trousseaux d'écoliers.

Le Portique consacre une exposition monographique à Richard Fauguet. Une scénographie, qui revisite les codes du monde de l'art, de la représentation et de l'accrochage, se déploie sur les deux niveaux du centre d'art. Plus de socle, mais des poches plastique issues de cubis de vin pour porter des masques et sculptures. Plus de toile, mais du papier aluminium ou des plateaux en carton en supports... Richard Fauguet questionne avec malice les rouages d'un monde, s'amusant à gentiment gripper la machine par des alliances subtiles d'objets toujours décalés et détournés de leur fonction initiale. Hommage enfin à la star, qui donne son titre à l'exposition : l'huître se décline et ses coquilles se muent tantôt en yeux, en brillants pour une boule à facettes d'un nouveau genre. L'artiste nous invite à débusquer les pièges de la représentation, à identifier les multiples masques qui voilent ou déguisent le réel. Comme un vaste bal où les œuvres d'art seraient travesties ! Ainsi, une sélection de personnages en bois, réalisés à partir de pipes, nous envoie un message très clair et emprunté à une très célèbre œuvre de Magritte : « Ceci n'est pas une pipe. » Représenter n'est pas incarner, imiter n'est pas tromper... des options pour tenter de capturer un réel qui toujours nous échappe.

Solène Bertrand



Copyright : Dorine Pötel-2015.

RICHARD FAUGUET

Né en 1963 à La Châtre, Richard Fauguet vit et travaille à Châteauroux. Depuis ses débuts à l'école des Beaux-Arts de Tours, puis de Bordeaux, l'artiste décline une œuvre protéiforme, qui fonctionne souvent par séries ou périodes guidées par l'utilisation d'un matériau en particulier. Son travail est présent dans les collections de nombreux Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), et autres institutions publiques telles que le Musée national d'art moderne/Donation de la Collection Florence et Daniel Guerlain ; le Centre Pompidou, Paris ; le Centre national des arts plastiques, Paris ; le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine et les Abattoirs, Toulouse. Richard Fauguet est représenté par la galerie Art:Concept (Paris).

Expositions personnelles

2023
Pipeshow, Art:Concept, Paris,
2022
Richard Fauguet, *Les p'tits plats dans les grands*, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne
2018
Argos, partenariat entre le Département de Maine-et-Loire et le FRAC des Pays de la Loire, collégiale Saint-Martin, Angers
2015
Bivalve et Monocouche, Art:Concept, Paris
2013
Pop Up 2, 44 G.L., Paris
2012
Tout juste à côté de chez Monique, L'Atelier Blanc, Villefranche-sur-Rouergue
Sans queue ni tête, FTC, Berlin/GE
2011
Selon arrivage, Art:Concept, Paris

2010
Ni vu, ni connu, FRAC Limousin, Limoges
2009
Richard Fauguet, *Hommage à Max*, maison Max Ernst, Huismes
Pas vu, pas pris, FRAC Île-de-France
2008
Château de Monbazillac
2006
Château d'Oiron
Galerie Art et essai, Université de Rennes 2 & Musée des Beaux-Arts, Rennes
2005
La verrière Hermès, Bruxelles/BE
2004
Formica blues, Decimus Magnus Art, Bordeaux
Dix ans depuis..., FRAC Aquitaine, Bordeaux
Pas d'fumée, pas d'feu, Art:Concept, Paris
2003
Châtaigne et vin blanc, Art:Concept, Paris



Vue d'exposition / Installation view Richard Fauguet, *Argos*, 2018–2019, Collégiale Saint Martin, Angers. Courtesy the artist and Art : Concept, Paris.
 Photo : Fanny Trichet



Vue d'exposition / Installation view Richard Fauguet, *Argos*, 2018–2019, Collégiale Saint Martin, Angers. Courtesy the artist and Art : Concept, Paris.
 Photo : Fanny Trichet.



Vue d'exposition / Installation view Richard Fauguet, *Argos*, 2018–2019, Collégiale Saint Martin, Angers. Courtesy the artist and Art : Concept, Paris.
Photo : Fanny Trichet



Vue d'exposition / Installation view *Collector*, Le Tripostal, Lille. Courtesy the artist and Art : Concept, Paris. Collection Centre national des arts plastiques – CNAP. Photo: Gautier Deblonde

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics « empêchés » par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 19h
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

Entrée libre

Tarifs des visites de groupes et ateliers
sur demande

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Ateliers Marmelade- Pour les enfants de 6 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h, 20€ par participant, matériel et goûter inclus, prévoir une tenue salissante. Dates : mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 juillet, mercredi 27 août, mercredis 3, 10, 17 et le 24 septembre.

Atelier Famille- Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de quatre ans aux adolescents et aux adultes, les samedis de 14h à 16h, 25€ par famille*, matériel et goûter inclus, prévoir une tenue salissante.

*Famille de 3 participant.e.s maximum, 5 euros par personne additionnelle.

Dates : samedis 5, 12, 19, 26 juillet, samedis 2 et 30 août, samedis 6, 13, 20 et 27 septembre.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

L'exposition *Blue Oyster Cult...* est présentée dans le cadre de la programmation estivale de la manifestation culturelle Un Été au Havre.

UN ÉTÉ AU HAVRE

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville du Havre.

Le Portique est membre de la d.c.a., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARThotel, Trapib et Publimage.



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain



RN13BIS
ART CONTEMPORAIN
EN NORMANDIE

02 paris BeauxArts



CONTACT PRESSE

Pour toute demande de visuels et d'interviews, veuillez contacter le Portique :
T. 09 80 85 67 82

Mobile 07 45 17 89 76
presse@leportique.org
www.leportique.org