

LE

PORTIQUE
CONTEMPORAIN
D'ART DU HAVRE
CENTRE RÉGIONAL D'ART

EXPOSITION ATELIER VAN LIESHOUT
LE VOYAGE

DU 25 JUIN AU 11 SEPTEMBRE 2022
DANS LE CADRE D'*UN ÉTÉ AU HAVRE*



© Atelier Van Lieshout
Courtesy Atelier Van Lieshout

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION ATELIER VAN LIESHOUT

LE VOYAGE



Atelier Van Lieshout, *Oracle*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste

L'Atelier Van Lieshout (AVL) est un collectif néerlandais constitué par Joep Van Lieshout, qui conçoit des œuvres à mi-chemin entre architecture, design, sculpture et installation. Sa signature : une esthétique brute, parfois « trash », et toujours décalée. S'amusant à renouveler notre quotidien, notre rapport aux objets domestiques et fonctionnels, AVL invente sa propre langue, proposant aux visiteurs d'expérimenter de nouvelles formes et espaces. Ainsi, sur la plage de la Cité océane, dans le cadre de la manifestation estivale *Un Été au Havre*, c'est une baleine (*The Whale*), qui attend de partir vers de nouveaux horizons. Cétacé-vaisseau (un mannequin, visible depuis un hublot, habite le ventre de l'animal), cette pièce convoque des récits mythiques comme l'épisode biblique de Jonas, avalé par un énorme poisson, ou encore *Moby Dick*, l'œuvre d'Herman Melville. Joep Van Lieshout aime raconter des histoires, proposer des voyages immobiles à ses visiteurs qui, pénétrant dans les espaces investis pas l'artiste, perdent leurs repères pour plonger dans un univers parallèle où l'environ-

nement quotidien est réinterprété. Une invitation au voyage, en quelque sorte...

VERS UN MONDE MEILLEUR ?

Le Voyage, c'est le titre qu'a choisi AVL pour l'exposition présentée au Portique. Réflexion sur le nomadisme, le mouvement et les différentes mobilités, le travail de l'artiste néerlandais propose de nouveaux modes de déplacement, imaginant des machines improbables, des systèmes et dispositifs incongrus qui visent à faciliter la mobilité. Dans l'enceinte du Portique, transformé en lieu de transition, sorte de parenthèse, de faille temporelle, se déploient des engins bricolés et sommaires, mêlant tout type de matériaux et outils. On y croise aussi des mannequins dotés de prothèses, une combinaison de cosmonaute... tout un équipement pour préparer le voyage. *Le Voyage* parle d'une conquête, d'un désir collectif de créer un monde nouveau. Ce dispositif expérimental insiste sur le mouvement, le nomadisme... bouger, se déplacer. Peu importe la destination, ce qui compte, chez Van Lieshout, c'est le potentiel qui nourrit le voyage, le possible. Espérant un monde meilleur, l'artiste insiste : « Cette exposition présente le voyage comme quelque chose de joyeux, qui vise à créer un monde meilleur. J'explore les différentes possibilités qui existent pour créer ce monde, mais c'est compliqué à organiser. »

DYSTOPIE OU UTOPIE ?

Oscillant entre espoir et pessimisme, l'exposition convoque différentes esthétiques, transformant l'espace d'exposition en un grand laboratoire, où formes et matériaux se mélangent, se mêlent, s'emmêlent. Dystopie* ou utopie** ? Quel est le registre auquel rattacher le récit que nous

livre AVL ? Si les mannequins et prothèses évoquent des corps amputés, le collectif voit, dans ces carcasses mutantes, le futur, le possible... Renonçant à livrer une lecture pessimiste de l'avenir, le collectif invite à se pencher sur les moyens et non la fin, sur les étapes qui constituent le grand voyage et non sur la destination... que l'on ignore. Peu importe l'issue, seul compte le chemin parcouru. Le sens de ce grand voyage initiatique est dans les mouvements qu'il encourage, les explorations qu'il permet de mener. Les visiteurs sont invités à prendre place dans cette capsule temporelle et artistique créée par le collectif pour expérimenter, éprouver le monde et ses possibles... une invitation au voyage qui ne se refuse pas... Nul n'en sortira indemne.

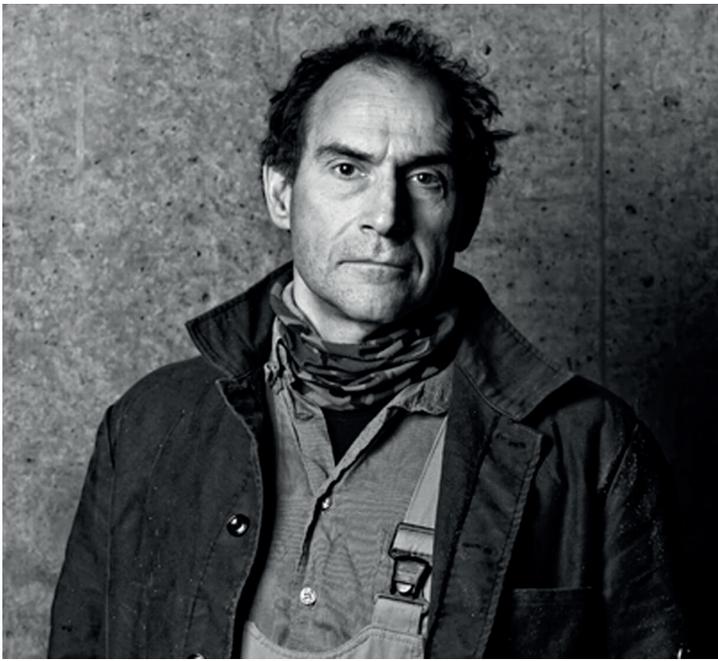
*Société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire ou une idéologie néfaste, telle que la conçoit un auteur donné.

**Construction imaginaire et rigoureuse d'une société, qui constitue, par rapport à celui qui la réalise, un idéal ou un contre-idéal.

Exposition du 25 juin au 11 septembre 2022 dans le cadre d'*Un Été Au Havre*
Entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h

Vernissage le vendredi 24 juin à 18h30

<https://www.leportique.org/expositions/atelier-van-lieshout>



Joep Van Lieshout
Courtesy Atelier Van Lieshout

JOEP VAN LIESHOUT

Né en 1963 à Ravenstein, Pays-Bas. Il vit et travaille à Rotterdam depuis 1987.

Atelier Van Lieshout est le studio fondé par le sculpteur, peintre et visionnaire Joep Van Lieshout.

Au cours des trois dernières décennies, Van Lieshout a établi une pratique multidisciplinaire qui produit des œuvres aux frontières entre l'art, le design et l'architecture. En explorant la mince frontière entre l'art de la fabrication et la production en série d'objets fonctionnels, il cherche à trouver les frontières entre la fantaisie et la fonction, entre la fertilité et la destruction.

Van Lieshout dissèque les systèmes, qu'il s'agisse de la société dans son ensemble ou du corps humain ; il expérimente, cherche des alternatives, prend des expositions comme expériences de recyclage, et a même déclaré un État indépendant dans le port de Rotterdam *AVL-Ville* (2001) –

avec un minimum de règles, un maximum de libertés et le plus haut degré d'autarcie. Toutes ces activités sont menées dans le style de provocation propre à Van Lieshout, qu'il soit politique ou matériel.

Van Lieshout combine une esthétique et une éthique imaginatives avec un esprit d'entreprise ; son travail a motivé des mouvements dans les domaines de l'architecture et de l'écologie, et a été internationalement célébré, exposé et publié. Ses œuvres partagent un certain nombre de thèmes, de motifs et d'obsessions récurrents : les systèmes, le pouvoir, l'autarcie, la vie, le sexe et la mort – chacun d'entre eux retrace l'individu humain face à un ensemble plus vaste, comme son œuvre bien connue le *Domestikator* (2015). Cette sculpture a fait polémique avant même d'être placée au Louvre dans le Jardin des Tuileries, mais a été adoptée par le Centre Pompidou où elle a été présentée lors de la FIAC (2017).

Les œuvres de Van Lieshout ont été présentées aux biennales de Gwangju, Venise, Yokohama, Christchurch, Shanghai et Sao

Paulo. L'AVL fait partie des collections permanentes d'institutions publiques et privées telles que : FNAC (Paris), Musée Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Musée Stedelijk (Amsterdam), Fondation Prada (Milan), Forum Ludwig (Aix-la-Chapelle), Musée Folkwang (Essen), Musée Migros für Gegenwartskunst (Zurich).

L'Atelier Van Lieshout est représenté internationalement par la galerie Krinzinger (Autriche), Jousse Enterprise/galerie Philip Jousse (France), OMR (Mexique), Gio Marconi (Italie) et Carpenters Workshop Gallery (Royaume-Uni, France et États-Unis).

www.ateliervanlieshout.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2021

EHBO, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas

2020

The Clock Which Will Solve Every Problem in the World, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Autriche

Let's Get Physical, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

The Good, The Bad and The Ugly, Carpenters Workshop Gallery, New York City, États-Unis

2019

House of transition, Fokus Favoriten, KÖR, Vienna, Autriche

Blast Furnace, Art OMI, Ghent NY, États-Unis

The Crypto-Futurist and the New Tribal Labyrinth, Pioneer Works, New York City, États-Unis

RENEGADE, Gió Marconi, Milan, Italie

2018

Killing Time, Willem Twee, 's Hertogenbosch, Pays-Bas

Kabinett, avec la Galerie Krinzinger à Art Basel Miami Beach, États-Unis

Je Maintiendrai, CBK Zeeland, Middelburgh, Pays-Bas

Ferrotopia, NDSM-werf, Amsterdam, Pays-Bas

De Grote Kunstshow, Theater Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas

Lust for Life Lamps, Carpenters Workshop Gallery, London, Royaume-Uni

2017

Fornication, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

The End of Everything, Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne

ART Break, Hoek van Holland, Pays-Bas

Poly Pluto Pluri, Galería OMR, Mexico City, Mexique

2016

Der Hausfreund, Galerie Krinzinger, Vienna, Autriche

Man and Machine, Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne

Joep van Lieshout, SlaveCity, De Pont, Tilburg, Pays-Bas

Joep van Lieshout's SlaveCity, Zuecca Project Space, Venice, Italie

Joep van Lieshout, The Invisible Hand, Parc Tournay-Solvay, Brussels, Belgique

Miart, avec Gio Marconi, Milan, Italie

Joep van Lieshout, Jousse Entreprise, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE RÉCENTES

2021

Oil - Beauty and Horror in the Petrol Age, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

Exposition universelle 2020, Pavilion des Pays-Bas, Dubai, Émirats Arabes Unis

Amsterdam Sculpture Biennale, ARTZUID, Amsterdam, Pays-Bas

Fake Me Hard, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

RAUM der Lusten, RAUM, Utrecht, Pays-Bas

Amsterdam Sculptuur Biënnale, ARTZUID, Amsterdam, Pays-Bas

De Afbreekeconomie, Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

2020

Welkom in Leiden?!, Singelpark Lei-

den, Pays-Bas

What is our Home?, IVAM, Valencia, Espagne

Inner Spaces, MDD Museum, Deinze, Belgique

Boijmans Drive-thru Museum, Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

(Un)Real, Science Gallery, Rotterdam, Pays-Bas

Reality is not what it seems, Jousse Entreprise, Paris, France

Recover/Uncover, Masa Galeria, Mexico City, Mexique

A Home is a home is a home is a home, Jousse Entreprise, Paris, France

A Confrontation of Ideals, Anren Biennale, Anren, China

State of Extremes, Design Museum Holon, Holon, Israël

2019

Love in a Mist, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, États-Unis

In the Age of Post-Drought, Transnatural, Dutch Design Week, Pays-Bas

Secret Society, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

Vrijplaats bij MIJ, Museum IJsseltuin, Pays-Bas

Mutant Nature, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

Blast Furnace, Art OMI, Ghent NY, États-Unis

ArtZuid, Amsterdam, Pays-Bas

Dysfunctional, Carpenters Workshop Gallery, Venice Biennale, Italie

Beelden in Leiden, Leiden, Pays-Bas

Tijdgenoten # 6: Heterotopia, De School, Amsterdam, Pays-Bas



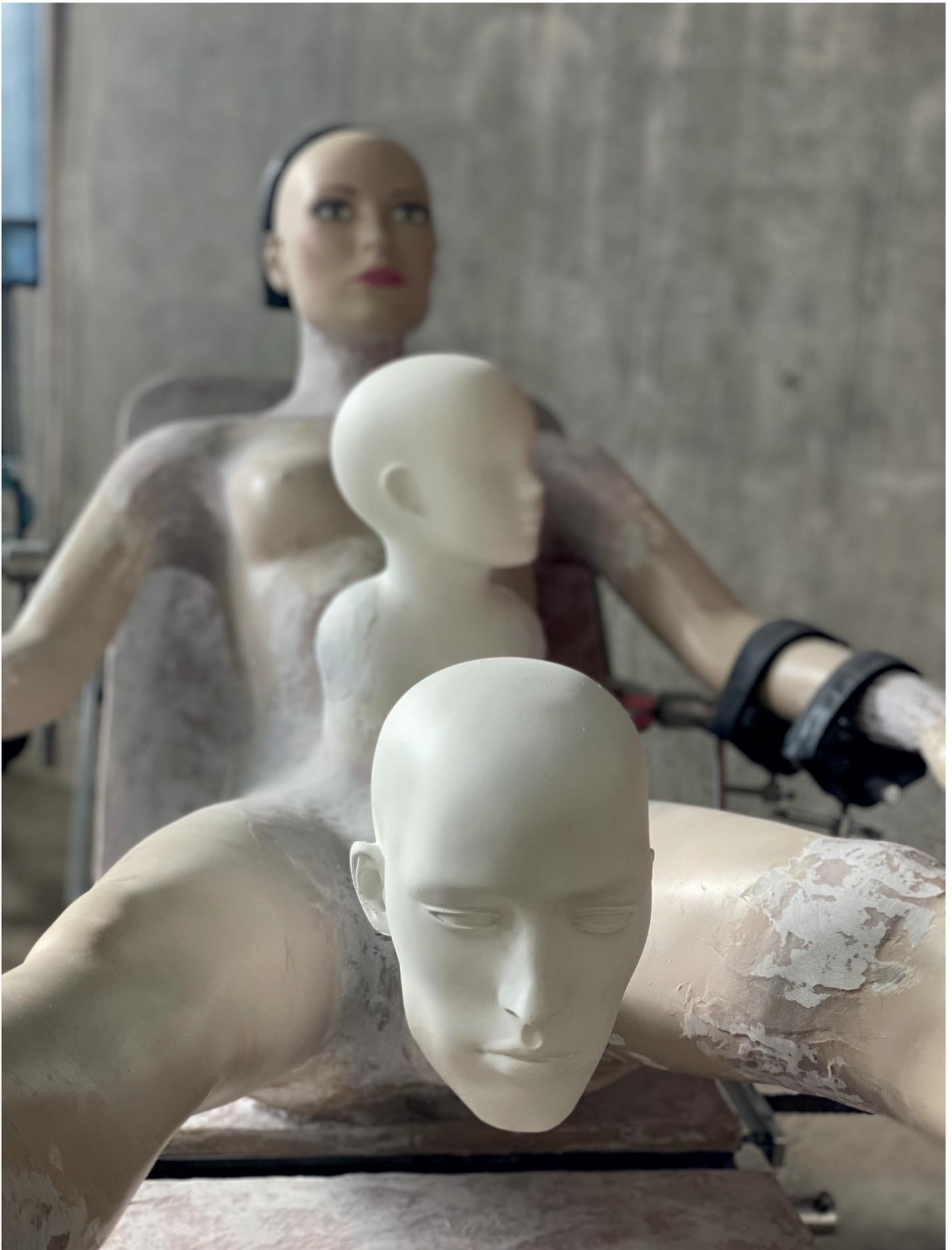
Atelier Van Lieshout, *Companion*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Friends*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Ateller Van Lieshout, *Sad wheelchair*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Detail of operating table with devil*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Prosthetic and wooden leg*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste

LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 13h à 19h
Fermé le lundi

Tarif

Entrée libre

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

LE GRAND CACHALOT

Continuez la visite, par une balade jusqu'à la plage, pour découvrir la sculpture monumentale *Le Grand Cachalot* d'Atelier Van Lieshout, présentée du 3 juin au 2 septembre 2022.

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre, Un Été Au Havre et le Pasino.

Le Portique est membre de la d.c.a, association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires O2, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Ombra, Trapib et Publimage.



CONTACT PRESSE

Akané Ward
Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org
www.leportique.org