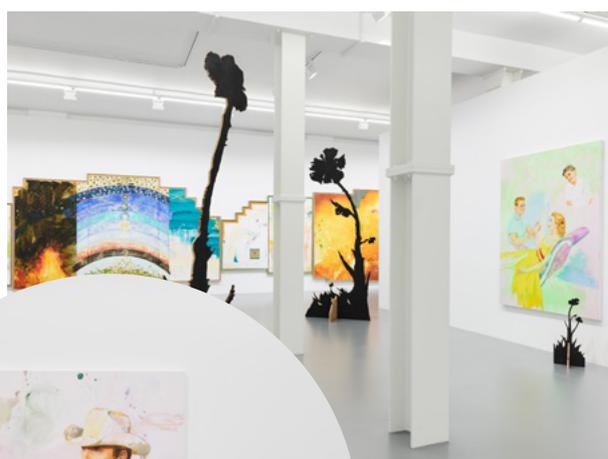


LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION IDA TURSIĆ & WILFRIED MILLE
THE CROOKED SHOW

DU 23 JANVIER AU 13 MARS 2021



© Ida Tursić & Wilfried Mille
Courtesy des artistes et des galeries
Alfonso Artiaico, Max Hetzler, Almine Reich et Pietro Sparta

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION IDA TURSIĆ & WILFRIED MILLE

THE CROOKED SHOW

DU 23 JANVIER AU 13 MARS 2021

VERNISSAGE LE VENDREDI 22 JANVIER À 18H30

Ida Tursić et Wilfried Mille ont débuté leur collaboration picturale et artistique au début des années 2000. Dans ses œuvres, le duo interroge la possible reproduction du réel sur toile et la circulation des images empruntées à des médias, des sites internet, ou encore des natures mortes et des paysages. Portant un regard décalé sur leur pratique, sur leur médium et leur environnement, les artistes, invités par Le Portique dans le cadre de la manifestation *Normandie Impressionniste*, continuent d'interroger le pouvoir de la peinture.

Parce que la peinture se nourrit d'elle-même et de sa longue histoire, le travail d'Ida Tursić et Wilfried Mille s'inscrit dans le sillon d'une tradition picturale. Héritiers d'un passé, les deux artistes bousculent les codes inhérents au médium et jouent avec eux. Ainsi, à l'instar des impressionnistes à leur époque, ils se plaisent à provoquer des ruptures avec un certain ordre établi, offrant au regard une nouvelle façon de penser le monde dans une société en constante mutation. L'histoire s'écrivant au fil du temps, ces nouveautés parfois qualifiées de *kitsch* deviendront, probablement, l'expression d'une nouvelle forme d'académisme.

NATURES MORTES ABSTRAITES

Au Portique, le duo présente une nouvelle série de peintures, baptisée les *Cheese Paintings*, des natures mortes abstraites. Des morceaux de fromage s'inscrivent sur la toile, construisant, par le glissement du domestique à l'artistique, une autre image que la simple représentation d'un fromage. Entre figuration et abstrac-

tion, ce travail détrône le statut de l'image, n'en faisant qu'un des nombreux éléments de la syntaxe artistique élaborée par les artistes. «*L'image a, pourrait-on dire, le même rôle qu'un acteur dans un film, ou un mot dans une phrase. Il en va de même pour les questions d'abstraction ou de figuration, de techniques, de styles*», souligne Wilfried Mille. Les tableaux du duo témoignent du principe d'association propre à leur démarche conceptuelle (tous deux travaillent ensemble sur chaque œuvre) : plusieurs éléments, le plus souvent préexistants, se retrouvent confrontés dans le champ de la peinture.

PIÈGE VISUEL, REGARD RÉINVENTÉ...

Impressionniste, le duo l'est aussi car il joue avec les sensations, les impressions. Effets de matière, regard réinventé et démultiplié... ce travail met en branle «*une stratégie du regard, tendant un piège visuel qui s'élabore en profondeur et sur plusieurs couches*». Véritable *mille-feuille sémantique*, les peintures multiplient les pistes et les lectures.

L'exposition havraise offre une plongée dans ce travail qui opère par palier, par strate. Se jouant des images, des matières, le duo a recours à de nombreux matériaux et s'émancipe parfois de la toile. Ainsi, les *Shape Paintings* figurant plusieurs variétés canines leur permettent d'étendre la conquête de l'espace de monstration, en abolissant les frontières entre peinture et sculpture, entre figuration et abstraction. En 2019, dans le cadre de l'exposition présentée au Centre Pompidou pour le Prix Marcel Duchamp, ce sont ces *Shape Paintings*, formes picturales sur panneau de bois décou-

pé et socié, que le duo a expérimentées. Ida Tursić et Wilfried Mille sortent, littéralement, du cadre, développant de manière plus radicale leur approche conceptuelle de la peinture.

Tortueux, tordu... ce travail tord aussi le cou aux conventions et à la tradition picturale. Baptisée *The Crooked Show**, l'exposition permet d'emprunter, par le truchement des nouvelles productions du duo, les sinueux chemins de la création, faits de détours et de détournements. Frontières flottantes, repères bouleversés... Ida Tursić et Wilfried Tursić se baladent dans l'histoire de l'art et se jouent des matières et des regards. Leur travail *matérialise* une interrogation : Qu'est-ce que la peinture ? La matière avant l'image ? *La Pittura è cosa mentale*, affirmait en son temps Léonard de Vinci.

*Le spectacle tordu



© Ida Tursic & Wilfried Mille
Courtesy des artistes

IDA TURSIĆ & WILFRIED MILLE

Ida Tursic née en 1974 à
Belgrade, Serbie.

Wilfried Mille, né en 1974 à
Boulogne-sur-mer, France.
Ils vivent et travaillent en
France.

Ida Tursic et Wilfried Mille ont débuté leur collaboration picturale et artistique au début des années 2000. Dans ses œuvres, le duo interroge la possible reproduction du réel sur toile et la circulation des images empruntées à des médias, des sites internet, ou encore des natures mortes et des paysages. Portant un regard décalé sur leur pratique, sur leur médium et leur environnement, les artistes, invités par le Portique dans le cadre de Normandie Impressionniste, continuent d'interroger le pouvoir de la peinture et sa capacité à transposer, transcender le réel.

Toile, bois, papier servent de supports aux images *recyclées* des artistes,

recomposées sur ordinateur. Oscillant entre figuration et abstraction, Tursic et Mille mêlent techniques et matériaux, prenant ainsi de la distance avec les sujets traités. Une manière de s'inscrire dans la continuité de la tradition picturale et de son écriture sans cesse relancée par les différents mouvements artistiques.

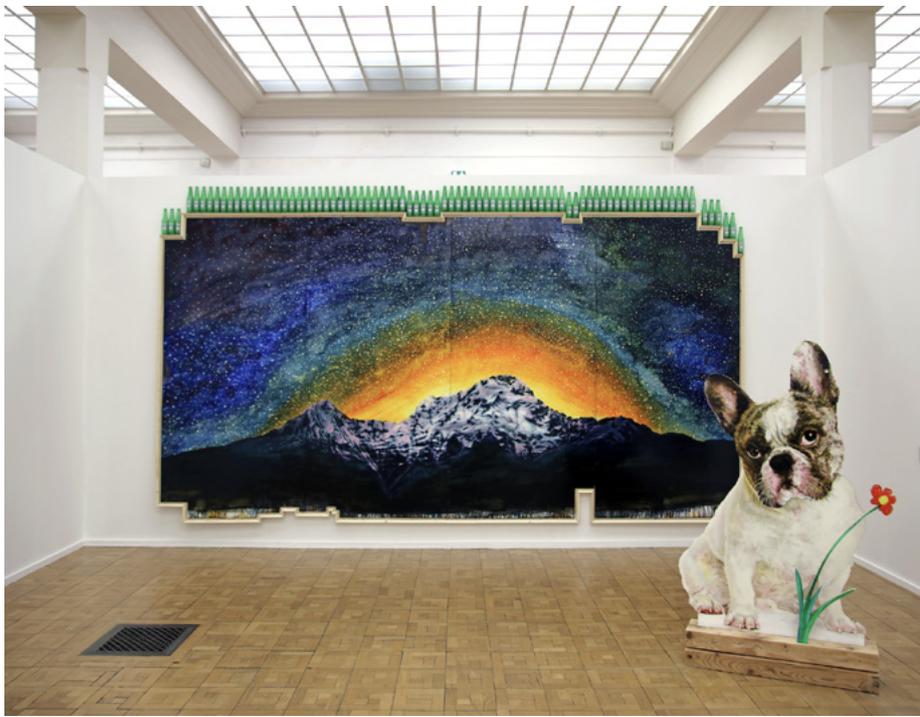
Ida Tursic et Wilfried Mille ont été nommés au Prix Marcel Duchamp 2019. Leur travail a déjà été exposé à maintes reprises en Europe et à l'étranger (Shangai, Istanbul...).

Ils sont représentés par les galeries Almine Rech, Max Hetzler, Alfonso Artiaco et Pietro Spartà.

www.alfonsoartiaco.com

www.maxhetzler.com

www.alminerech.com



Ida Tursic & Wilfried Mille, *Melancholic Landscape*, 2019
Huile sur panneaux de bois (murs de studio)
250 x 488 x 5 cm
Courtesy des artistes et de la galerie Almine Rech

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2020

Ida Tursic & Wilfried Mille, *The Crooked Show*, Le Portique, Le Havre

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Advertisement For A Better World*, Galerie Max Hetzler, Berlin

2019

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Approaches to Abstraction*, Almine Rech, Shanghai

2018

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Are Men Unicorns?*, Almine Rech, Bruxelles

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Melancholic Sunset*, Plevneli Gallery, Istanbul

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Sunset e Pornografia*, Alfonso Artiaco, Naples

2017

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Bianco Bichon, Nero Madonna et altre distruzioni liriche*, Fondation entreprise Ricard, Paris

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Paintings*, Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst, Weidingen

2016

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Elizabeth Taylor in a landscape, painting nature's beauty and the caress of the smirking sun over the mountains*, Almine Reich, Paris

2015

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Pasta al nero di seppia*, Alfonso Artiaco, Naples

2013

Ida Tursic & Wilfried Mille, *La nuit et cætera*, Pietro Spartà, Chagny

2012

Ida Tursic & Wilfried Mille, *The Weeds*, Almine Rech, Bruxelles

2011

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Decade*, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand

Ida Tursic & Wilfried Mille, *Smears*, Galerie 40m Cube, Rennes

Ida Tursic & Wilfried Mille, *It Was the Dirty of Winter*, Musée des Beaux-Arts de Dôle

EXPOSITIONS DE GROUPE

2019

Prix Marcel Duchamp 2019, Centre Pompidou, Paris

Painting Zeitgeist?, Achenbad Hagemeyer, Berlin

Made in France, Galerie Max Hetzler, Paris

Eldorado, Tripostal, Lille

Les Enfants du paradis, MUba Eugène Leroy, Tourcoing

Input / Output. Painting after Technology, Galerie Max Hetzler, London



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler



Vues de l'exposition Tursic & Mille : *Advertisement For A Better World*, 2020
Galerie Max Hetzler, Berlin
Courtesy des artistes et de la galerie Max Hetzler

LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, Le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h30
Fermé les dimanches, lundis et les jours fériés

Tarif

Entrée libre
Visites de groupe et ateliers (€)

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

VISITES-ATELIERS ENSEIGNANTS

Une visite-atelier est proposée le mercredi 7 avril afin de faire découvrir l'exposition, et s'interroger sur les pistes pédagogiques et artistiques autour des oeuvres des artistes.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

LES ATELIERS MARMELADE DES 6 À 12 ANS

Les Ateliers Marmelade permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée et d'un atelier de création ludique autour d'une oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-atelier, les participants pourront créer une peinture inspirée du travail d'Ida Tursic & Wilfried Mille.

Informations pratiques : les samedis 30 janvier et 20 février 2021 de 14h30 à 16h30.

Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus)
Prévoir une tenue salissante.
Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

LES ATELIERS FAMILLE POUR PETITS ET GRANDS

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de trois ans, aux adolescents et aux adultes. Une visite adaptée de l'exposition, accompagnée par un médiateur, sera proposée aux participants. Elle sera suivie d'un atelier artistique où une peinture inspirée du travail d'Ida Tursic & Wilfried Mille sera réalisée.

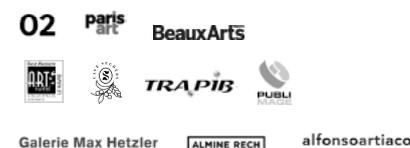
Informations pratiques : les samedis 6 et 27 février 2021 de 14h30 à 16h30.

Tarif : 15 euros par famille* (matériel et goûter inclus), prévoir une tenue salissante. * Famille de 3 participants maximum, prévoir 5€ par personne additionnelle. Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Il remercie ses partenaires O2, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARThotel, Trapib, Publimage, Galerie Max Hetzler, Almine Rech et Alfonso Artiaco.



CONTACT PRESSE

Akané Ward

Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org