

LE

PORTIQUE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU HAVRE

---

EXPOSITION MICHEL BLAZY  
*SIX PIEDS SUR TERRE*  
*UNE EXPOSITION POUR LES PIEDS*  
DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 18 DÉCEMBRE 2022



© Michel Blazy  
Courtesy de l'artiste et de la galerie Art Concept (Paris)

DOSSIER  
DE PRESSE

# EXPOSITION MICHEL BLAZY

## SIX PIEDS SUR TERRE

### UNE EXPOSITION POUR LES PIEDS

DU 1ER OCTOBRE AU 18 DÉCEMBRE 2022

VERNISSAGE LE VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 18H30

---

En 2016, Le Portique accueillait l'exposition *Pull over time* de Michel Blazy, dans laquelle l'artiste interrogeait le vivant sous toutes ses formes et laissait place à l'expression du végétal. Reconstituant une boutique de mode, sorte de "concept-store", où des appareils de consommation courante et des vêtements s'exposaient, l'artiste donnait une nouvelle vie aux objets obsolètes, en les transformant en jardinières. Dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle au Portique, Michel Blazy poursuit sa réflexion sur le monde du vivant, ses mutations et évolutions. *Six pieds sur terre* invite le visiteur à renouer avec la terre, le sol, à littéralement s' "enraciner", afin de se reconnecter avec la nature et les végétaux. « *J'aime bien la simplicité de ce titre : il contient de manière synthétique, l'idée de la mort et de la vie.* »

Clín d'oeil à la série à succès de HBO, *Six Feet Under*, qui suivait les aventures d'une famille à la tête d'une entreprise de pompes funèbres, l'exposition propose, non pas de disparaître dans l'humus, mais bel et bien de le faire émerger et d'en faire le sujet principal : on peut fouler le sol, le sentir et vivre une expérience sensorielle en renouant avec la matière, le vivant.

Le "tapis d'accueil" de Michel Blazy fait fusionner intérieur et extérieur, construisant un espace où cohabitent l'humain et l'objet, le végétal et l'animal. C'est le quatrième tapis que présente l'artiste qui expérimente cet objet chargé d'histoire, « *des tapis persans*

*au tapis nature de Piero Gilardi* ». Ornementé de motifs floraux, le tapis mue les intérieurs en jardins, faisant entrer le végétal dans un lieu domestique et domestiqué par l'homme. L'espace d'exposition se transforme en vaste jardin, où se mêlent différentes plantes et espèces, pouvant se satisfaire de ces conditions de vie singulières. S'y croisent « *la végétation spontanée de mon jardin dont la présence est liée à l'activité humaine, comme par exemple les herbes de Pampa ou les Impatientes de l'Himalaya, mais aussi des cactées achetées dans le commerce dont les premiers spécimens ont été ramenés en Europe par les colonisateurs de l'Amérique.* » L'arrosage quotidien de ce tapis végétal assure le développement des plantes et permet de suivre l'évolution des motifs ainsi retravaillés par la nature. L'exposition peut ainsi être visitée à plusieurs reprises, afin de constater "in situ" les changements qui s'opèrent au fil du temps.

Alors que les modes de vie contemporain tendent à nous éloigner du sol par des aménagements convoquant différentes strates de matériaux (« *Une maison construite aujourd'hui est faite le plus souvent sur dalle de béton avec des adjuvants chimiques, puis une chape. Une moquette, un lino constituent une couche supplémentaire, tout comme nos chaussettes et nos chaussures qui rajoutent encore deux couches isolantes.* »), ce tapis réveille des sensations simples, qui font dialoguer la nature et le corps. « *La première fois que j'ai marché pieds nus sur un tapis mouillé au*

*milieu des plantes, j'ai eu la sensation de marcher sur de l'herbe fraîche. Comme si toutes ces couches isolantes avaient été neutralisées, comme si j'avais été remis en contact avec un sol extérieur.* »

*Six pieds sur terre* fait entrer le monde végétal dans un espace domestiqué, organisé, provoquant une rencontre entre objet manufacturé et nature, entre extérieur et intérieur. Du tapis et ses motifs inertes émergent alors de nouvelles formes, de nouvelles fleurs en mouvement. Une matière inerte prend vie, réanimée par les végétaux. L'exposition célèbre la nature qui reprend ses droits, qui révèle ses mystères et secrets. L'art organique de Michel Blazy exhibe les mutations et transformations de notre environnement, tout en réveillant nos sensations parfois endormies. Work in progress et sollicitation des sens... *Six pieds sur terre* est une expérience artistique et biologique, qui, mettant en scène différents corps et espèces, renoue le dialogue entre l'homme et son environnement. Les pieds foulant le tapis sont les racines par lesquelles chacun pourra, de nouveau, s'ancre dans le sol.



Michel Blazy  
© Beaux-Arts de Paris

## MICHEL BLAZY

Né en 1966 à Monaco. Il vit et travaille à Paris.

Depuis ses études à la Villa Arson dans les années 90, l'artiste travaille avec des matériaux organiques et s'intéresse à la beauté de la décomposition et aux possibilités poétiques du temps qui passe, car il laisse ces matériaux se détériorer au cours de leurs présentations.

Jusqu'à présent, le répertoire de l'artiste comprend une grande forme de champignon faite entièrement de nouilles de soja, des sculptures faites de moitiés d'orange pressées, des peintures de purée de pommes de terre et de betteraves, des peintures de pizza et des sculptures de pâtes, ainsi qu'une grotte sculpturale sur laquelle des haricots mungo ont germé et poussé pendant la période d'exposition. En ouvrant l'environnement contrôlé du musée à l'imprévisibilité des processus naturels, en créant ainsi une expérience multi-sensorielle et en constante

évolution à mesure que ces matériaux périssables changent physiquement, les installations de Blazy encouragent le public à remettre en question les notions de répulsion et de dégoût et à repenser nos hypothèses sur la beauté esthétique.\*

Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, France ; le Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie ; le Musée d'art moderne de Paris, France ; le Nouveau Musée National de Monaco et une dizaine de fonds régionaux d'art contemporain en France (FRAC).

Plusieurs expositions lui ont été récemment consacrées, notamment : *Multiverse*, La Loge, Brussels (2019) ; *We Were The Robots*, Moody Center for the Arts, Houston, TX (2019) ; *Living Room I*, Maison Hermès, Tokyo (2016), *Pull Over Time*, Art : Concept, Paris (2015) ; *Bouquet Final 3*, National Gallery of Victoria, Melbourne White Night (2013) ; *Post Patman*, Palais de Tokyo, Paris (2007). Le travail de Michel Blazy a fait partie de l'exposition *Viva Arte Viva*, curatée par Christine Macel lors

de la Biennale di Venezia 2017.

\*Texte par la National Gallery de Victoria/AU

Michel Blazy est représenté par la galerie Art Concept à Paris.

[www.galerieartconcept.com](http://www.galerieartconcept.com)



Michel Blazy, *Sans titre*, 2016  
 Vue de l'exposition *Pull Over Time*  
 © Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2022

*Six pieds sur terre – une exposition pour les pieds*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre/FR

2019

*Multiverse*, La Loge, Brussels/FR

*We Were The Robots*, Moody Center for the Arts, Houston, TX/US

*Black Depth*, Centre Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy/FR

2018

*Last Garden*, Le Voyage à Nantes, Nantes/FR

*Timeline*, Galerie des Ponchettes, Nice/FR

*Les Fracs au Jardin des Plantes – Rouen*, Jardin des Plantes, Rouen/FR

2017

*Agar-Agar*, #7 clous à Marseille, Marseille/FR

*Michel Blazy*, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco/MC

*Tutti Frutti*, Zebra 3, Bordeaux/FR

Michel Blazy, *Art : Concept*, Paris/FR

2016

*Living Room II*, Maison Hermès Tokyo, Tokyo/JP

*Pull Over Time*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre/FR

*Living Room*, MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro/IT

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

2022

*Lignes de fuite*, Centre international d'art et du paysage, Île de Vassivière/FR

*Drone pour cage a cactées*, en duo avec Samuel Blazy, Vallon du Villaret/FR

*Jardins slow*, Termes-d'Armagnac/FR, curator Pascal Pique

*Les formes du transfert*, Fondation Hermès, Tokyo/JP

2021

*La Suite*, Fundación Proa, Buenos Aires/AR

*On Loop*, Inextenso, Clermont-Ferrand/FR

*Nothing is Lost. Art and Matter in Transformation*, GAMEC, Bergamo/IT

*Miroir du ciel*, eac – Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux/FR

*La couleur crue*, Musée des Beaux-Arts, Rennes/FR

*Children Power*, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris/FR

*Spring*, Fondation Thalie, Ixelles, Bruxelles/BE

*De pierre et d'os*, Abbaye de Charroux – Centre des Monuments Nationaux, Charroux/FR

*Éclat du son*, Abbaye-aux-Dames de Saintes – La Cité musicale, Saintes/FR

*Etre(s) sensible(s)*, Abbaye d'art de Trizay, Trizay/FR

2020

*Jardins partagés*, Magasins Généraux, Pantin/FR

*Le grand Mezzé*, Mucem, Marseille/FR 2019

*Par hasard*, Centre de la Vieille Charité, Marseille/FR

*Le rêveur de la forêt*, Musée Zadkine, Paris/FR

*Toi qui chemines il n'y a pas de chemin*, Red Brick Art Museum, Beijing/CHINA

*Mimosa Echard Und Michel Blazy*, Dortmunder Kunstverein, Dortmund/DE

*Des mots et des choses*, FRAC Bretagne, Châteaugiron/FR

*Chaosmose # 2. De l'immersion à l'osmose*, Château de Rentilly/FR (organisé par le FRAC Ile-de-France)

*Entropie, j'écris ton nom*, CNAC – Le Magasin, Grenoble/FR

2018

*Espace "365"*, Zone Sensible, Paris/FR

*Statuere*, Château de la Caze/FR

*Cosmogonies, au gré des éléments*, MAMAC, Nice/FR

*Gontierama*, Le Carré – Scène nationale, Château-Gontier/FR

*The God-Trick*, PAV Parco Arte Vivante, Turin/IT

*La Tempête acte II*, Centre Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Sète/FR

*Oh cet écho*, Villa Beatrix Enea, Anglet/FR

*100 contestations possibles*, CIAM La Fabrique, avec les Abattoirs, Université Toulouse – Jean Jaurès, Toulouse/FR





Michel Blazy, *Tapis d'accueil*, 2021  
Vue de l'installation, Fiac 2021  
Corde de coco, verre, eau, plantes  
Dimensions variables  
Courtesy de la galerie Art Concept (Paris)





Michel Blazy, *Décanalisation*, 2019  
Métal, plantes, terre, eau  
60 x 70 x 24 cm  
Courtesy de la galerie Art Concept (Paris)



Michel Blazy, *Pull Over Time: Running*, 2018  
5 paires de chaussures de sport, plantes, terre, eau, techniques mixtes  
284 x 22 x 20 cm  
Courtesy de la galerie Art Concept (Paris)



Michel Blazy, *Sans titre*, 2019  
Lentilles, coton  
Dimensions variables  
Courtesy de la galerie Art Concept (Paris)





Michel Blazy, Vue de l'exposition, *We Were the Robots*, Moody Center for the Arts, Houston/TX (US), 2019  
Photo © Nash Baker Photography  
Courtesy de la galerie Art Concept (Paris)

# LE PORTIQUE CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

## INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional  
d'art contemporain du Havre  
30 rue Gabriel Péri  
76600 Le Havre  
France

### Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82  
info@leportique.org  
www.leportique.org

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 14h à 18h  
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

### Tarif

Entrée libre  
Visites de groupe et ateliers (€)

### Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite  
Visiteurs sourds ou malentendants  
Visiteurs handicapés psychiques

## MÉDIATION

### VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur  
www.leportique.org/mediations/scolaires

### ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur  
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

## PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et de la Ville du Havre.

Le Portique est membre de la d.c.a., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



## CONTACT PRESSE

Akané Ward  
Responsable Communication  
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46  
presse@leportique.org  
www.leportique.org