

LE

PORTIQUE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU HAVRE

EXPOSITION MAI-THU PERRET  
*LES ÉTANGS*

DU 24 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2020



© Mai-Thu Perret  
Courtesy de l'artiste

DOSSIER  
DE PRESSE

# EXPOSITION MAI–THU PERRET

## LES ÉTANGS

DU 24 OCTOBRE AU 19 DÉCEMBRE 2020

---

Si Mai–Thu Perret crée toujours des récits dans ses expositions, sa proposition au Portique est plus impressionniste, plus paysagère que narrative. *Les Étangs*, pour filer la métaphore aquatique, plonge le visiteur dans un nouvel espace–temps, où s’entrecroisent le modernisme et le tropicalisme, où les sens s’éveillent au fil de la déambulation et de l’expérimentation des œuvres.

Les ombres d’Oscar Niemeyer et Roberto Burle Marx planent sur l’exposition havraise. Les deux complices, l’un architecte, l’autre, paysagiste, ont donné naissance à Brasilia, ville brésilienne exemplaire qui fut créée *ex nihilo* au centre du pays, en 1956–1960. Un geste architectural qui a fait date dans l’histoire de l’urbanisme. Niemeyer marqua aussi profondément Le Havre, livrant un théâtre voluptueux et sensuel, dont les courbes dessinent un Volcan. *Les Étangs* résonne ainsi avec l’histoire de la ville, son architecture, tissant une trame autour du tropical, de la modernité.

### NATURE ET CULTURE

Deux étages, deux espaces d’exposition, deux temporalités, deux ambiances qui font basculer du jour vers la nuit, du diurne au nocturne. Mai–Thu Perret dévoile un parcours coloré entre jour et nuit, entre végétal et minéral, embrassant dans un même mouvement l’architecture brutaliste et la luxuriance d’un jardin tropical. Dix grandes pièces en céramique, dix grandes feuilles de nénuphars, tapissent le sol du Portique, transformant le premier étage en un

vaste plan d’eau imaginaire. L’idée de l’eau naît du dispositif, qui suggère et participe de la création d’une image mentale. Inspirées des fameux nénuphars géants, ces céramiques convoquent l’Amazonie et sa flore, végétalisant l’espace d’exposition, faisant rentrer la nature dans un lieu de culture. Si la forme mime la plante, les couleurs rompent volontairement avec la réalité, renforçant la dimension théâtrale de l’installation, soulignée par un rideau de scène dont les motifs abstraits sont d’inspiration botaniques. La nature ainsi reproduite est alors sublimée et hissée au rang d’œuvre d’art.

### DU VÉGÉTAL AU MINÉRAL

Au niveau supérieur, aux plantes tropicales chatoyantes répondent l’intimité et la chaleur d’une lumière artificielle. En suspension, des grandes boules en papier japonais forment un dais céleste, une constellation. Ces lanternes peintes suggèrent un ciel ponctué de nuages, de lunes. Un nouvel éclairage est porté sur l’espace de l’exposition, mais aussi sur Le Havre, dont l’un des symboles architecturaux est reproduit : une sculpture en céramique, version abstraite du Volcan de Niemeyer, convoque de nouveau Niemeyer. Cette œuvre s’inscrit dans une continuité artistique : Mai–Thu Perret a, en effet, réalisé d’autres maquettes d’architectures modernes, célébrant ainsi de grands maîtres comme Lina Bo Bardi ou encore Katarzyna Kobro. Entre flore et béton, entre végétal et minéral, l’exposition *Les Étangs* joue sur les oppositions,

les antagonismes. Au froid du Nord se substitue la chaleur du Brésil. Au style architectural épuré répondent la richesse et l’abondance des tropiques. Mai–Thu Perret déroule un paysage aux multiples contours et reliefs, entre univers suggéré et image mentale fantasmée. Entre fidélité et trahison, l’artiste s’émancipe de ses références et modèles, s’inscrivant à son tour dans la vaste matière qu’est l’histoire de l’art.

Solène Bertrand



Portrait de Mai-Thu Perret  
Courtesy Annik Wetter  
and Simon Lee Gallery, Hong Kong.

# MAI-THU PERRET

Née en 1976  
Vit et travaille à  
Genève, Suisse

Mai-Thu Perret développe une pratique singulière, qui traverse les disciplines (de la sculpture au film, en passant par la céramique et la performance), multiplie les référents (des mouvements avant-gardistes du 20<sup>e</sup> siècle aux philosophies orientales) et fusionne les méthodologies (faisant usage de ses études littéraires aussi bien que de ses expériences curatoriales).

A la fin des années 1990, elle élabore, sous le titre de *The Crystal Frontier*, la fiction d'une communauté de femmes portant le nom de « *New Ponderosa* » et inspirée de *Llano del Rio*, un projet communautaire et socialiste des années 1910 dans le Désert du Mojave. L'histoire de cette communauté fictive est aussi le premier protocole de travail de l'artiste pour la production d'objets.

Formellement, les œuvres renvoient au constructivisme et au Bauhaus, des mouvements qui ont mis l'art au service de la construction d'une société nouvelle, ainsi qu'à des formes artisanales et décoratives souvent marginalisées par l'histoire de l'art.

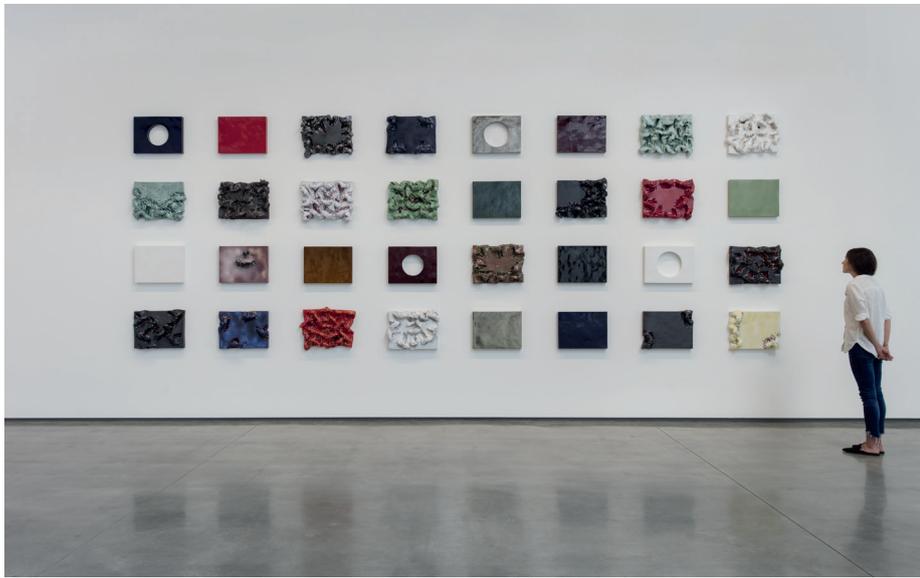
Ajoutant, année après année, de nouveaux corpus à son travail (mannequins, céramiques, textiles, sculptures en rotin, néons, etc.), comme autant de chapitres d'une fiction concrète, existentielle, Mai-Thu Perret fait bien plus que d'excaver des éléments du modernisme : elle les réinscrit dans notre présent, leur conférant le rôle d'embrayeurs narratifs à disposition des spectateurs.

L'artiste a exposé ces dernières années au MAMCO de Genève, au SFMOMA à San Francisco, la Renaissance Society de Chicago, la Chisenhale Gallery de Londres, mais également le Nasher Sculpture Center de Dallas, le Kunsthhaus d'Aarau, le Bonnefantenmuseum de Maastricht et la Haus Konstruktiv de Zurich.

Lauréate des Paul Boesch Art Prize, Bern, 2018, Prix Manor Genève, 2011, Zurich Art Prize, 2011 et du Prix de la Fondation Suisse pour les Arts graphiques, Zurich, 2008.

Elle est représentée par les galeries Francesca Pia, Zurich, Simon Lee, Londres/Hong Kong/New York et David Kordansky, Los Angeles.

[www.francescapia.com](http://www.francescapia.com)  
[www.simonleegallery.com](http://www.simonleegallery.com)  
[www.davidkordanskygallery.com](http://www.davidkordanskygallery.com)



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Féminaire*, 2017  
David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis  
Courtesy de l'artiste

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2020

*News From Nowhere*, Simon Lee Gallery, Hong-Kong

2019

*Agua Viva*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

*Grammar and Glamour*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

*The Blazing World*, Spike Island, Bristol, Grande-Bretagne

2018

*Viewing Room*, Simon Lee Gallery, Londres, Grande-Bretagne

*Mai-Thu Perret*, MAMCO, Genève, Suisse

*Fillette*, Francesca Pia Gallery, Zurich, Suisse

2017

*Féminaire*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

*Go and become the incense burner in the old shrine*, NICC, Bruxelles, Belgique

2016

*Zone*, Simon Lee Gallery, Londres, Grande-Bretagne

*Sightings*, Nasher Sculpture Center, Dallas, États-Unis

2015

*Balthazar*, exposition duo avec Olivier Mosset, VNH Gallery, Paris, France

*Kilims & Commas*, Espace 8, rue St Bon, Paris, France

*Moon Palace*, Blondeau & Cie, Genève, Suisse

*Flow my tears*, Galerie Joy de Rouvre, Genève, Suisse

2014

*Slow Wave*, Simon Lee Gallery, Hong Kong

*Queen of the Black Black*, exposition duo avec Louise Nevelson, Vistamare, Pescara, Italie

*Weekend à Rome*, exposition duo avec Martine Bedin, Fondation Speerstra, Apples, Suisse

*Astral Plane*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

2013

*The Prairie*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

2012

*Beast of Burden*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

2011

*I dream of the code of the west*, Zurich Art Prize, Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

*Spectra*, Manor Art Prize, MAMCO, Genève, Suisse

*The Adding Machine*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Germany. Cette exposition a également été présentée au Le Magasin, Grenoble, France

*Migraine*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis

*Octopus*, *Hard Hat*, Genève, Suisse

2010

*An Ideal for Living*, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, États-Unis

*Parade*, Timothy Taylor Gallery, Londres, Grande-Bretagne

*Flag*, Swiss Institute, New York, États-Unis

2009

*Alphabet*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

*2013*, Aspen Art Museum, Aspen, États-Unis

*The Crack-Up*, Praz-Delavallade, Paris, France

2008

*New Work*, SFMOMA, San Francisco, États-Unis

*2012*, Timothy Taylor Gallery, Londres, Royaume-Uni

*Bikini*, Galerie Barbara Weiss, Berlin, Allemagne

*Land of Crystal*, Kunsthalle Sankt Gallen, Suisse

*An Evening of the Book and Other Stories*, The Kitchen, New York, États-Unis

2007

*Crab Nebula*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse

*Das Kunstwerk und sein Ort*, Amden, Suisse

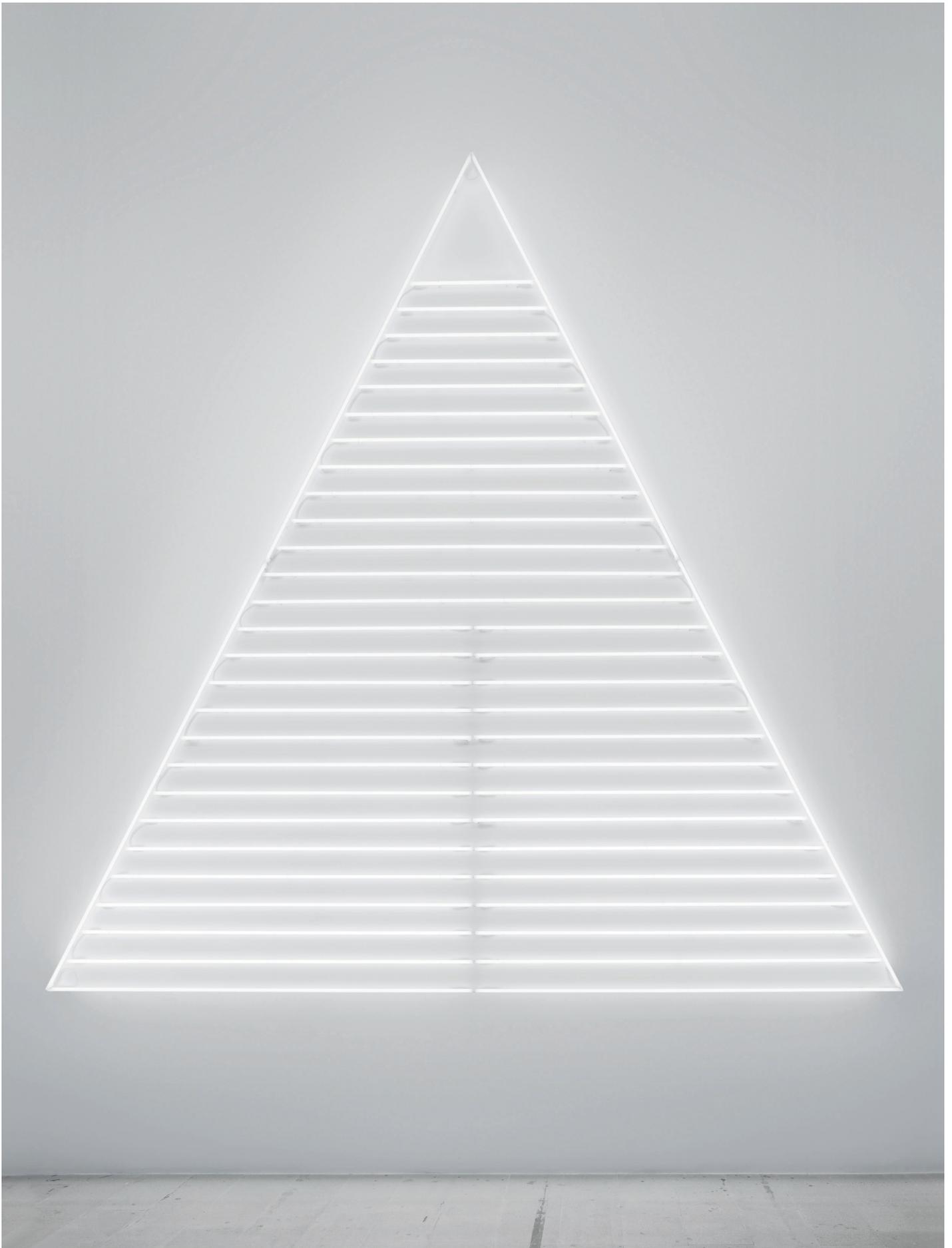
*Land of Crystal*, Bonnefonten Museum, Maastricht, Pays-Bas



Maï-Thu Perret, vues de la performance *Figures*, 2014  
Biennale de l'Image en mouvement, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
Courtesy de l'artiste



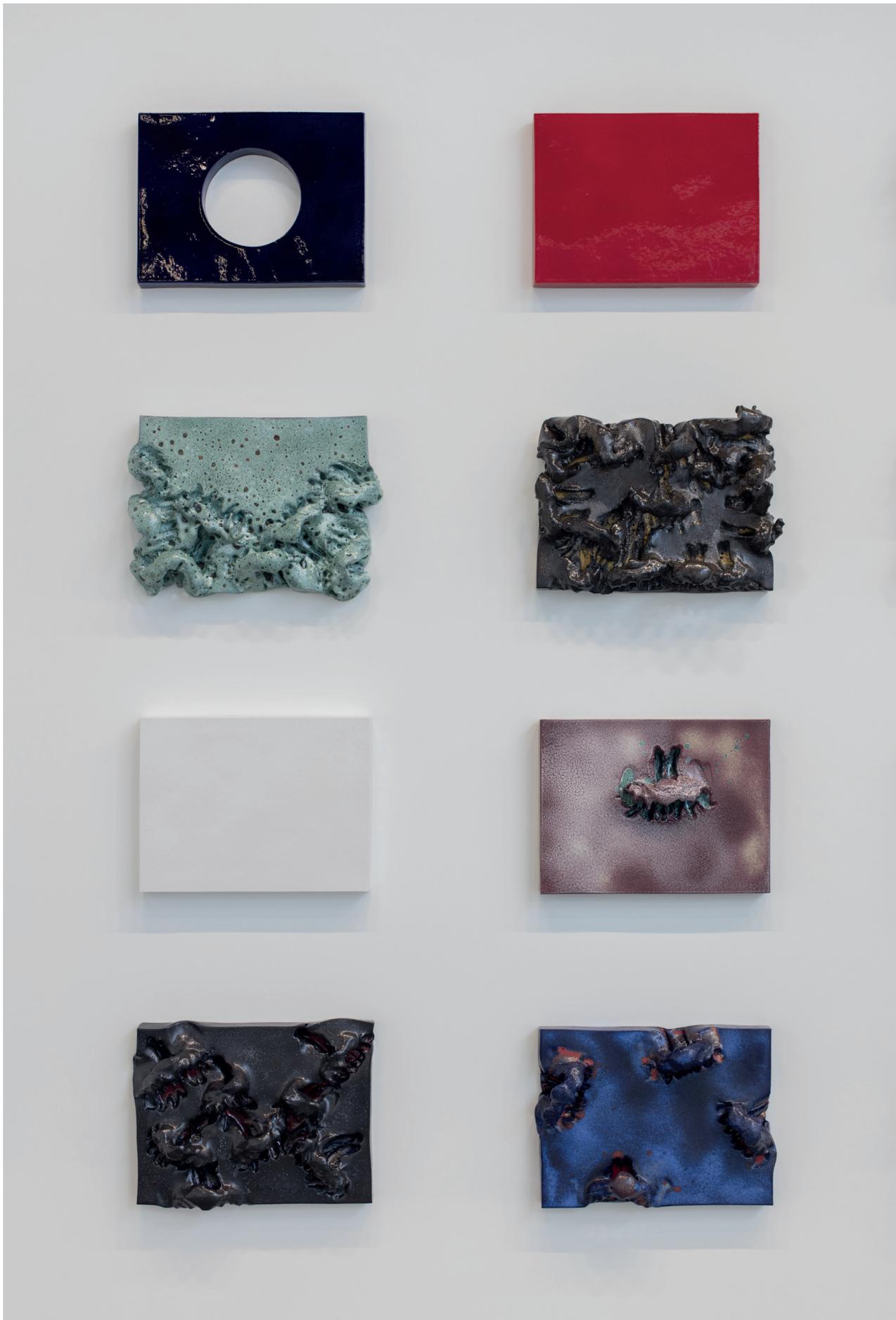
Mai-Thu Perret avec Lúgia Dias, *La Fée électricité*, 2005  
Figure en acier, câble, papier mâché, acrylique, gouache, perruque, néons,  
costume en soie et socle en acier  
165 x 110 x 110 cm  
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, *Flow my tears II*, 2011  
Néons  
465 x 465 cm  
Vue d'exposition *IllumiNations, 54*, International Art Exhibition,  
La Biennale de Venezia, Venice, Italy, 2011  
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Les guérillères*, 2016  
David Kordansky Gallery, Frieze Art Fair, New York, États-Unis  
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Féminaire*, 2017  
David Kordansky Gallery, Los Angeles, États-Unis  
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, vue de l'exposition *Spectra*, 2011  
Manor Art Prize, Mamco, Genève, Suisse  
Courtesy de l'artiste



Mai-Thu Perret, Éventail des caresses (Coeur), 2018  
Bronze  
Édition de 3 + 1 EA  
Photographie © Annik Wetter  
Courtesy de l'artiste

# LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents. Il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, Le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

## INFOS PRATIQUES

### Adresse

Le Portique centre régional  
d'art contemporain du Havre  
30 rue Gabriel Péri  
76600 Le Havre  
France

### Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82  
info@leportique.org

### Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 14h00 à 18h30  
Fermé les dimanches et les jours fériés

### Tarif

Entrée libre  
Visites de groupe et ateliers (€)

### Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite  
Visiteurs sourds ou malentendants  
Visiteurs handicapés psychiques

## MÉDIATION

### VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur  
[www.leportique.org/mediations/scolaires](http://www.leportique.org/mediations/scolaires)

### VISITES & ATELIERS ENSEIGNANTS

Une visite-atelier est proposée le mercredi 4 novembre de 14h à 16h afin de faire découvrir l'exposition, et s'interroger sur les pistes pédagogiques et artistiques autour des oeuvres des artistes.

Réservation préalable sur  
[www.leportique.org/mediations/scolaires](http://www.leportique.org/mediations/scolaires)

### LES ATELIERS MARMELADE DES 6 À 12 ANS

Les Ateliers Marmelade permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée et d'un atelier de création ludique autour d'une oeuvre de l'exposition. Lors de la visite-atelier, les participants pourront créer une oeuvre inspirée du travail de Mai-Thu Perret.

Informations pratiques : les samedis 31 octobre et 21 novembre 2020, de 14h à 16h.

Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus)  
Prévoir une tenue salissante.

### LES ATELIERS FAMILLE POUR PETITS ET GRANDS

Les Ateliers Famille s'adressent à tous les publics, initiés ou non à l'art contemporain, des enfants à partir de trois ans, aux adolescents et aux adultes. Une visite adaptée de l'exposition, accompagnée par un médiateur, sera proposée aux participants. Elle sera suivie d'un atelier artistique où une oeuvre inspirée du travail de Mai-Thu Perret.

Informations pratiques : les samedis 24 octobre et 14 novembre 2020, de 14h à 16h.

Tarif : 15 euros par famille\* (matériel et goûter inclus). Prévoir une tenue salissante. \*Famille de 3 participants maximum, 5 euros par personne supplémentaire.

Réservation préalable sur  
[www.leportique.org/mediations/jeunes-publics](http://www.leportique.org/mediations/jeunes-publics)

## PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

Il remercie ses partenaires O2, Paris-Art, Slash, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**

**O2** **paris art** **BeauxArts**



## À NOTER

En raison de l'épidémie de COVID-19, le vernissage de l'exposition est annulé.

Pour visiter Le Portique en toute sécurité : le port du masque est obligatoire pour les plus de 11 ans et du gel hydro-alcoolique est mis à votre disposition.

Les groupes sont acceptés jusqu'à 10 personnes au maximum afin de maintenir la distanciation physique entre chaque visiteur.

## CONTACT PRESSE

Akané Ward  
Responsable Communication  
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46  
presse@leportique.org  
[www.leportique.org](http://www.leportique.org)