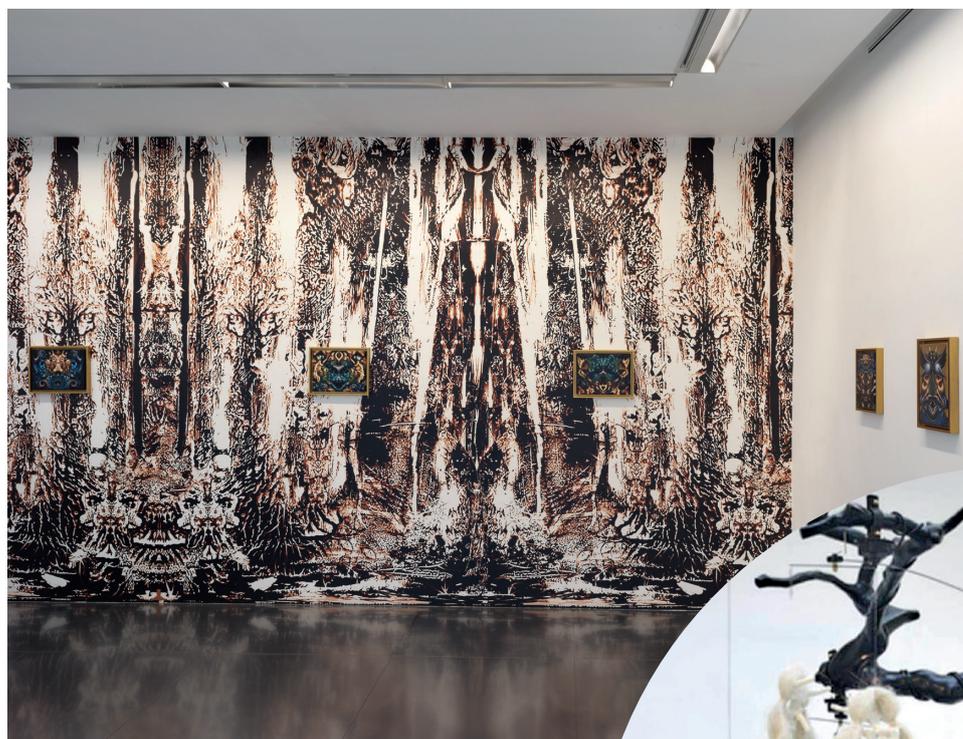


LE

PORTIQUE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU HAVRE

EXPOSITION PHILIPPE MAYAUX  
*SONGE D'UN JOUR D'ÉTÉ*  
DU 10 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2023



© Galerie Loevenbruck.  
2023



DOSSIER  
DE PRESSE

©Philippe Mayaux.

# EXPOSITION PHILIPPE MAYAUX

## SONGE D'UN JOUR D'ÉTÉ

DU 10 JUIN AU 17 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE LE VENDREDI 9 JUIN À 18H30

---

Philippe Mayaux présente *Songe d'un jour d'été*, une exposition personnelle qui invite à pénétrer dans un espace pictural peuplé de chimères et de créatures protéiformes. Le titre, référence à la célèbre pièce *Songe d'une nuit d'été*, insiste sur la dimension diurne du rêve, l'univers dévoilé se jouant du célèbre texte de Shakespeare. Point de Puck, de Lysandre, Hermia ou Helena –héros de la pièce de théâtre– dans la cosmogonie de l'artiste, mais des bois, des arbres en guise de scène pour accueillir une dramaturgie picturale qui nous conduit aux confins d'un monde oscillant entre fantastique et féerie. Levons le voile sur cet univers nourri d'une culture littéraire appartenant au genre de la science-fiction (Lovecraft, Asimov), mais s'appuyant aussi sur des références mythologiques et classiques. Le peintre questionne dans ses œuvres l'histoire de l'art, l'histoire de nos civilisations, convoquant les cultures occidentales, orientales et asiatiques et faisant fusionner ces différents univers pour créer sa propre cosmogonie.

Plongée mystique dans un monde disparu, errance dans une forêt enchantée, balade dans un monde fait d'ombres et de lumières, de mystères et de révélations, de taches et de formes, *Songe d'un jour d'été* oscille entre le visible et l'invisible, repoussant les frontières et limites du regard. Sorte de tourbillon dans lequel le visiteur s'égaré, l'expérience provoquée par la fréquentation du monde de Philippe Mayaux perturbe, déstabilise, révélant une civilisation perdue, un royaume peuplé de créatures aux silhouettes

et visages mouvants. Ouvrant d'autres portes de la perception, l'exposition questionne l'œil et la fabrication des images, se joue des fractales. Fonds et formes fusionnent pour inventer de nouveaux espaces mentaux et physiques.

L'imaginaire de la forêt

Nous pénétrons dans un univers peuplé d'ombres, d'arbres et de divinités. Sous nos yeux, le papier peint se métamorphose en une forêt vivante et habitée de différentes entités. Dieux, démons ou personnages monstrueux ? L'univers de Philippe Mayaux nous transporte vers une inquiétante étrangeté. Que sont ces figures grotesques et angoissantes hantant les lieux ? Une première forme se dessine. Figure humaine ou animale, religieuse ou profane ? Quand l'œil s'approche, que le regard s'aiguise et se plonge dans les profondeurs végétales, se dessinent de nouveaux motifs, presque à l'infini, à l'instar du célèbre test de Rorschach. Couleurs et taches fusionnent pour donner corps à une sorte de bestiaire : certains devineront un singe, d'autres des oiseaux, tandis que d'autres yeux verront se poser sur la toile un papillon ou un insecte. Appelé paréidolie, ce genre d'illusion fait que chaque visiteur perçoit, dans un stimulus visuel indéfini et abstrait, une image reconnaissable ou familière. La cosmogonie personnelle de Philippe Mayaux fait dialoguer les différents éléments prélevés dans notre réel car pour lui, tout est dans le tout.

Dans les autres salles, de nouveaux paysages, qui ne sont pas sans rappeler les techniques ancestrales du lavis venues d'Orient. De

nouveau, le regard s'égaré dans les méandres de l'écriture et du dessin.

Les montagnes hallucinées  
On aperçoit des grottes, des mangroves, des montagnes (hallucinées comme chez Lovecraft, mais peut-être aussi un peu magiques comme chez Thomas Mann) nées du chaos des taches et des coulures, source de leur genèse. Ces courbes et ces volutes abstraites au départ, sur lesquelles se posent des ombres, deviennent modèles de la nature. Une silhouette soudain donne une échelle à ce qui n'en avait pas et recompose un paysage caché. Par une observation attentive les éléments dissimulés finissent, par se révéler. On devine un cheval... d'autres formes se dégagent, se détachent. Au centre de la salle trône une machine schizophrène «Sinusoidons», un engin atteint par des symptômes pourtant très humains. Un bras articulé trace dans le sable un motif, tandis qu'un autre bras s'efforce de l'effacer simultanément. *Songe d'un jour d'été* est un voyage qui, loin d'être désillusionné, se joue des illusions d'optique.

À l'instar d'un Magritte et son célèbre « Ceci n'est pas une pipe », Philippe Mayaux attire notre attention sur les trahisons du regard, les mensonges des formes et de la représentation. Le monde ne se limite pas au visible... c'est en ouvrant les portes de nos perceptions que l'artiste nous dévoile un monde caché, nous révèle des choses enfouies... Philippe Mayaux ne serait-il pas le plus mystique des peintres profanes ?

Solène Bertrand



© PHILIPPE MAYAUX, MAI 2023  
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : BÉRÉNICE MAYAUX.

## PHILIPPE MAYAUX

Philippe Mayaux, né en 1961 à Roubaix, se décrit comme un « hyper-surréaliste de la quatrième génération ». Il développe une œuvre singulière et inclassable, aux références historiques et contemporaines très variées (du Surréalisme à Dada, en passant par le Pop ou le Psychédéisme). Dès le début des années 90, Philippe Mayaux se consacre à la peinture figurative. Héritier de Duchamp et Picabia, ses tableaux – de facture soignée – fourmillent de scènes hallucinées. Fragments de corps sexualisés, créatures hybrides monstrueuses, gâteaux et vanités animent ses toiles, ses dessins, ses sculptures... une œuvre protéiforme d'une inquiétante étrangeté.

De 1984 à 1989, Philippe Mayaux étudie à la Villa Arson, École nationale supérieure d'art, implantée à Nice. Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2006, l'artiste est largement soutenu par la scène institutionnelle française depuis le début de sa carrière.

Promu par la galerie parisienne Lovenbruck, le travail de Philippe Mayaux est présenté dans de nombreuses collections publiques : IAC (Villeurbanne), CNAP (Paris), Fonds d'art contemporain (Paris), FRAC Bourgogne (Dijon), FRAC Île-de-France (Paris), FRAC Normandie Caen, MAC VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne/Vitry-sur-Seine), MAMCO (Musée d'art moderne et contemporain/Genève), Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (Paris) etc.

À son actif, il compte de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger. Citons parmi les plus récentes :

–2023, «Le noir est une couleur», Galerie Lovenbruck. 2023, «Molinier Rose Saumon», FRAC Nouvelle-Aquitaine. 2023, Cosmos, «La Lune en parachute» (Épinal).

–2022, «Relations en tension #2 : le retour du fiasco», Jakmousse, Montreuil. 2022, «De l'avenir, donnez-nous des nouvelles», Théâtre national de l'Opéra comique, Paris. 2022, «Dix milliards d'années», Musée d'art et d'histoire (MAH), Genève. 2022 «Sors de ta réserve#1», FRAC Île-de-France, Les Réserves, Romainville. 2022, «Traverser la nuit. Works from the Antoine de Galbert Collection», Museum of Art, Architecture and Technology (Lisbonne).

–2021, «la page manquante», Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.



*Butterfly divinity*, techniques mixtes sur toile. ©ADAGP, Paris. Photo : Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2023

*Songe d'un jour d'été*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre/FR

2022

*Dessins aminés*, Galerie Loevenbruck Paris/FR

2020

*Butterflies Divinity*, Galerie Loevenbruck Paris/FR

2019

*Tableaux 1989–2019*, Galerie Loevenbruck Paris/FR

2014

*AENTRE*, Galerie Loevenbruck Paris/FR

2012

*Le destin des fantômes*, Galerie Loevenbruck Paris/FR  
*WarWarWar*, Le Parvis, centre d'art, Tarbes/FR

2010

*Chers Os*, Galerie Loevenbruck Paris/FR

2007

*À mort l'infini*, Centre Georges Pompidou,

Paris/FR

2006

*Hors d'Oeuvre, Fragments solidaires*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer/FR  
*Cosmogonie des abîmes*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris/FR

2005

*Vous êtes ici*, Galerie Martagon, Malouène/FR

2004

*J'T'M'*, Galerie Loevenbruck Paris/FR  
*Kimaira*, Fondation Mario Prassinos, Saint-Rémy-de-Provence/FR  
*À mort l'infini*, Château de Lauris, Lauris/FR

2003

*Le désert*, CCC, Tours/FR  
*La Fourmi*, CCC, Tours/FR  
*Le cosmos est brésilien*, commande pour les 450 ans de la ville de Sao Paulo, l'AFAA Mairie de Paris, Sao Paulo/BR

2002

*Jokes : Rangement*, Musée d'art moderne et contemporain, Genève/CH

2001

*Philippe Mayaux*, Galerie Loevenbruck Paris/FR  
*Cuckoo*, Laurent Delaye Gallery, Londres/GB  
*Philippe Mayaux*, Galerie Ledune, Bruxelles/BE

2000

*Camelot3*, Centre d'art, Sérignan, FR

1999

*Camelot2*, Can, Neuchâtel, CH  
*Camelot1*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, FR

1998

*OUI-OUI*, Galerie Guy Ledine, Bruxelles/BE  
FIAC 98, Galerie Brownstone, Corréard & Co, Paris, FR

1997

*Météo-Show*, Galerie Météo, Perpignan/FR  
*Gramercy*, Galerie Météo, New York/US

1996

*Vernis définitif*, Galerie Météo, Paris/FR

1995

*Sans titre*, Maison des expositions, Génas/FR  
*Sans titre*, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge/FR

1994

*Respirez !*, Galerie Michel Rein, Tours/FR

1993

*Sans titre*, Galerie Météo, Paris/FR  
*Dessins*, Galerie Air de Paris, Paris/FR

1992

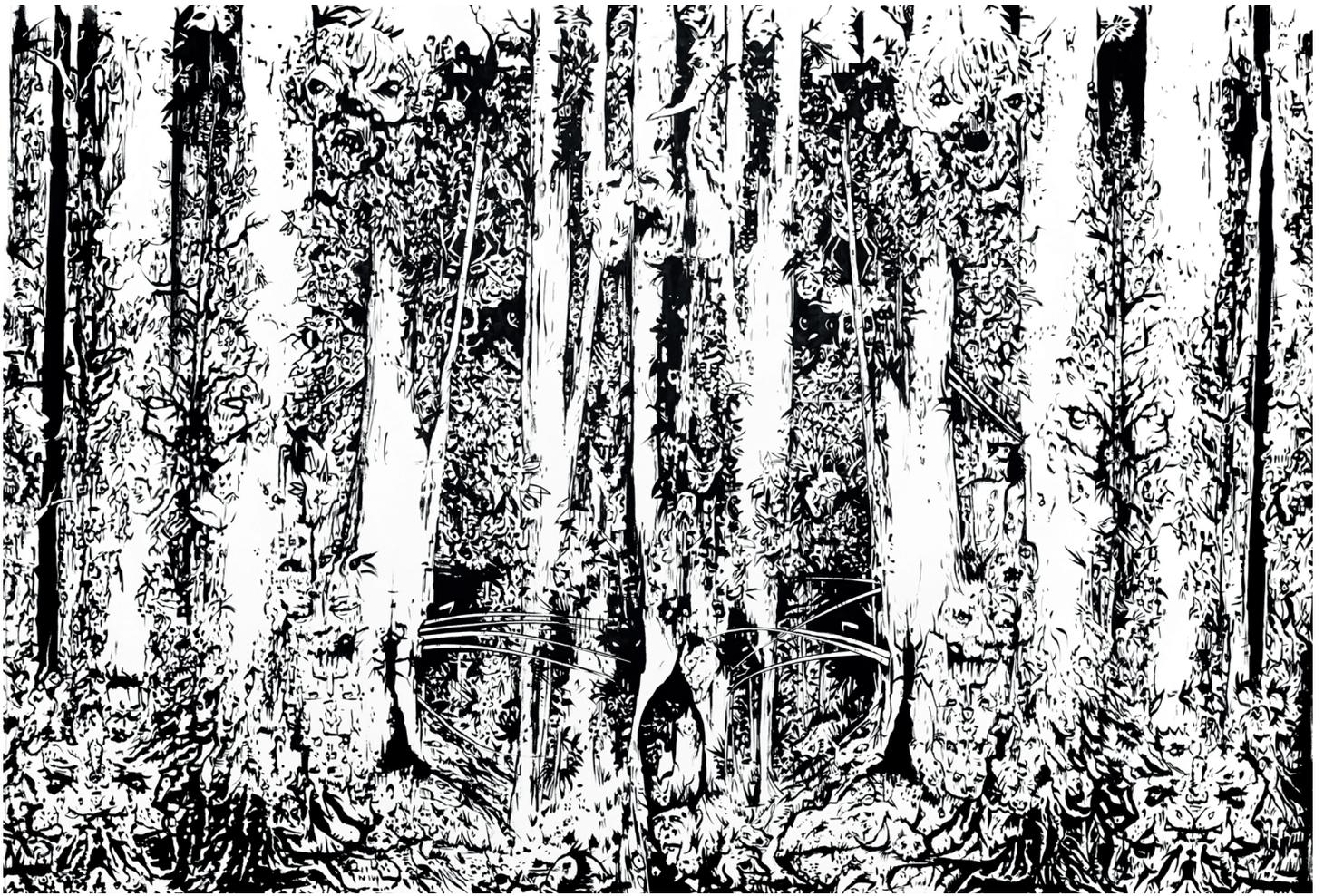
*Sans titre*, Galerie Art: Concept, Nice/FR  
*Double penchant*, Galerie Michel Rein, Tours/FR



*Le carnaval des sentiments*, huile sur toile.  
© Galerie Loevenbruck-2017



*Butterfly Divinity*, techniques mixtes sur toile. © Galerie Loevenbruck-2020.



*Au début*, 2021, acrylique sur papier. © Courtesy Galerie Loevenbruck, 2020.



*Garbage Idol*, 2012–2023, impression 3D, métal / *Through the breath blooming a man is watching*, 2020, huile sur toile.

© ADAGP, Paris. Photo : Fabrice Gousset, courtesy Loevenbruck, Paris.



Visuels disponibles dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci. Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



*Butterfly divinity*, 2018–2020, techniques mixtes sur toile. ©ADAGP, Paris. Photo Fabrice Gousset, Courtesy Loevenbruck, Paris.



*La danse de la vie*, 2023. Tirage réhaussé sur toile. © Galerie Loevenbruck.

# LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir leurs connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

## INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional  
d'art contemporain du Havre  
30 rue Gabriel Péri  
76600 Le Havre  
France

### Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82  
info@leportique.org  
www.leportique.org

### Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 13h à 19h  
Ouvert les jours fériés / Fermé le lundi

### Entrée libre

Tarifs des visites de groupes et ateliers sur demande

### Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite  
Visiteurs sourds ou malentendants  
Visiteurs handicapés psychiques

## MÉDIATION

### VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique.

Réservation préalable sur  
www.leportique.org/mediations/scolaires

### ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur  
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

## PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Martinie, de la Ville du Havre et du GIP Un Été au Havre.

Le Portique est membre de la d.c.a, association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib et Publimage.



## CONTACT PRESSE

Responsable Communication  
T. 09 80 85 67 82  
presse@leportique.org  
www.leportique.org