

LE

PORTIQUE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART CONTEMPORAIN  
DU HAVRE

---

EXPOSITION TURSIC & MILLE  
*THE POSTPONED SHOW*  
19 AU 30 MAI 2021



© Tursic & Mille  
Courtesy des artistes  
et des galeries Alfonso Artiaco, Almine Reich et Max Hetzler

DOSSIER  
DE PRESSE

# EXPOSITION TURSIK & MILLE

## THE POSTPONED SHOW

### 19 AU 30 MAI 2021

---

Ida Tursic et Wilfried Mille ont débuté leur collaboration picturale et artistique au début des années 2000. Portant un regard décalé sur leur pratique, sur leur médium et leur environnement, les artistes continuent d'interroger le pouvoir de la peinture. Parce que la peinture se nourrit d'elle-même et de sa longue histoire, le travail d'Ida Tursic et Wilfried Mille s'inscrit dans le sillon d'une tradition picturale.

Héritiers d'un passé, les deux artistes bousculent les codes inhérents au médium et se plaisent à provoquer des ruptures avec un certain ordre établi, offrant au regardeur une nouvelle façon de penser le monde dans une société en constante mutation. L'histoire s'écrivant au fil du temps, ces nouveautés parfois qualifiées de «kitsch» deviendront, probablement, l'expression d'une nouvelle forme d'académisme.

#### DU DOMESTIQUE À L'ARTISTIQUE

Au premier étage du Portique, le duo présente une série de peintures, des natures mortes. Des morceaux de fromage, une saucisse s'inscrivent sur la toile, construisant, par le glissement du domestique à l'artistique, une autre image que la simple représentation d'un aliment. Entre figuration et abstraction, ce travail détrône le statut de l'image, n'en faisant qu'un des nombreux éléments de la syntaxe artistique élaborée par les artistes. «L'image a, pourrait-on dire, le même rôle qu'un acteur dans un film, ou un mot dans une phrase. Il en va de même pour les questions d'abs-

traction ou de figuration, de techniques, de styles», souligne Wilfried Mille. Les tableaux du duo témoignent du principe d'association propre à leur démarche conceptuelle (il importe peu de savoir qui fait quoi) : plusieurs éléments, parfois pré-existants, se retrouvent confrontés aux champs de la peinture.

#### PIÈGE VISUEL, REGARD RÉINVENTÉ...

Effets de matière, regard réinventé et démultiplié... «une stratégie du regard, tendant un piège visuel qui s'élabore en profondeur et sur plusieurs couches». Véritable «mille-feuille sémantique», les peintures multiplient les pistes et leurs lectures à différents degrés. L'exposition havraise offre une plongée dans ce travail qui opère par palier, par strate. Se jouant des images, des matières, le duo a recours à de nombreux matériaux et s'émancipe parfois de la toile. Ainsi, les *Shape paintings*, exposées au second étage, leur permettent d'étendre l'espace de monstration, en abolissant les frontières entre peinture et sculpture, entre figuration et abstraction, entre bon goût et mauvais goût.

#### SORTIR DU CADRE

En 2019, dans le cadre de l'exposition présentée au Centre Pompidou pour le prix Marcel Duchamp, ce sont des *Shape paintings*, formes picturales sur panneau de bois découpé et soclé ou pas, que le duo a expérimentées. Ida Tursic et Wilfried Mille sortent, littéralement, du cadre, développant de manière plus radicale leur approche

conceptuelle de la peinture. «Ces paysages et taches, ces formes abstraites, ont pour rôle de parasiter les tableaux tout en rendant également le déplacement du spectateur plus compliqué. L'espace du second est adapté à cette déambulation mentale et physique. Quoi qu'il en soit, cela reste des peintures.» Tout comme *Black Flower*, toile où sont représentées des fleurs noires sur un paysage sérigraphié. «Nous voulions la faire dialoguer avec des grandes formes de fleurs découpées en bois, puis brûlées, donc noires.» Ici, la peinture renoue avec le paysage, tout en jouant sur la dimension «parasite» et immersive des «sculptures». Frontières flottantes, repères bouleversés... Tursic & Mille se baladent dans l'histoire de l'art et se jouent des matières et des regards. Leur interrogation : qu'est-ce que la peinture ? La chair et l'esprit ? «La Pittura è cosa mentale», affirmait en son temps Léonard de Vinci, selon eux, la peinture est plutôt chose «emmental».

Solène Bertrand



© Ida Tursic & Wilfried Mille  
Courtesy des artistes

## IDA TURSIĆ & WILFRIED MILLE

Ida Tursic, née en 1974 à Belgrade, Serbie.  
Wilfried Mille, né en 1974 à Boulogne-sur-mer, France.  
Ils vivent et travaillent en France.

Ida Tursic et Wilfried Mille ont débuté leur collaboration picturale et artistique au début des années 2000. Portant un regard décalé sur leur pratique, sur leur médium et leur environnement, les artistes continuent d'interroger le pouvoir de la peinture et sa capacité à transposer, transcender le réel.

Toile, bois, papier servent de supports aux images «recyclées» des artistes, recomposées sur ordinateur. Oscillant entre figuration et abstraction, Tursic & Mille mêlent techniques et matériaux, prenant ainsi de la distance avec les sujets traités. Une manière de s'inscrire dans la continuité de la tradition picturale et de son

écriture sans cesse relancée par les différents mouvements artistiques. En raison de cet héritage et cette relecture de l'histoire de l'art, Le Portique avait initialement invité le duo dans le cadre du festival *Normandie Impressionniste*. L'exposition n'ayant pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire, les artistes présenteront en 2021 un nouveau projet pensé et conçu pour Le Portique.

Ida Tursic et Wilfried Mille ont été nommés au Prix Marcel Duchamp 2019.

Leur travail a déjà été exposé à maintes reprises en Europe et à l'étranger (Shanghai, Istanbul, New York).

Ils sont représentés par les galeries Alfonso Artiaco, Almine Rech, Max Hetzler et Pietro Spartà.

[www.alfonsoartiaco.com](http://www.alfonsoartiaco.com)

[www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)

[www.maxhetzler.com](http://www.maxhetzler.com)



Tursic & Mille, *Melancholic Sunset*, 2018  
 Peinture : Huile sur bois, 64 bouteilles de bière, 214 x 372 cm  
 Fleur : Huile sur bois de Douglas, 105 x 42 x 18,5 cm  
 Courtesy des artistes & Alfonso Artiaco, Napoli

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2021  
*The Postponed Show*, Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre, Le Havre, France

*Tursic & Mille*, Le Consortium, Dijon, France

*La Rencontre / The Encounter*, Almine Rech, Shanghai, Chine

2020  
*Tradition*, salle d'exposition en ligne, Galerie Max Hetzler, Berlin, Allemagne

*Advertisement for a Better World*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Allemagne

Tursic & Mille, Musée Sztuki, Lodz, Pologne

2019  
*Approaches to Abstraction*, Almine Rech, Shanghai, Chine

2018  
*Are Men Unicorns ?*, Almine Rech, Bruxelles, Belgique

*Melancholic Sunset*, Pilevneli Gallery, Istanbul, Turquie

*Sunset e Pornografia*, Alfonso Artiaco, Naples, Italie

2017  
*Bianco Bichon, Nero Madonna et altre distruzioni liriche*, Fondation entreprise Ricard, Paris, France

*Ida Tursic & Wilfried Mille*, Stiftung zur Förderung Zeitgenössischen, Kunst Weidingen, Weidingen, Allemagne

2016  
*Elizabeth Taylor in a landscape, painting nature's beauty and the caress of the smirking sun over the mountains*, Almine Reich, Paris, France

2015  
*Pasta al nero di seppia*, Alfonso Artiaco, Naples, Italie

2013  
*La nuit et cætera*, Pietro Spartà, Chagny, France

2012  
*The Weeds*, Almine Rech, Bruxelles, Belgique

2011  
*Decade*, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, France

## EXPOSITIONS DE GROUPE

2019  
*Prix Marcel Duchamp 2019*, Centre Pompidou, Paris, France

*Painting Zeitgeist?*, Achenbad Hagemeyer, Berlin, Allemagne

*Made in France*, Galerie Max Hetzler, Paris, France

*Eldorado*, Tripostal, Lille, France

*Les Enfants du paradis*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France

*Input / Output. Painting after Technology*, Galerie Max Hetzler, London, Royaume-Uni



Tursic & Mille, *This is the beginning of a beautiful friendship*, 2020  
Huile sur toile  
200.3 x 150.1 cm  
Courtesy des artistes et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London  
© Tursic & Mille, Photo: def image



Tursic & Mille, *Abstract painting with Camembert*, 2020  
Huile sur toile  
200.3 x 150.1 cm  
Courtesy des artistes et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London  
© Tursic & Mille, Photo: def image



Tursic & Mille, *Abstract painting with Roquefort*, 2020  
Huile sur toile  
200.3 x 150.1 cm  
Courtesy des artistes et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London  
© Tursic & Mille, Photo: def image

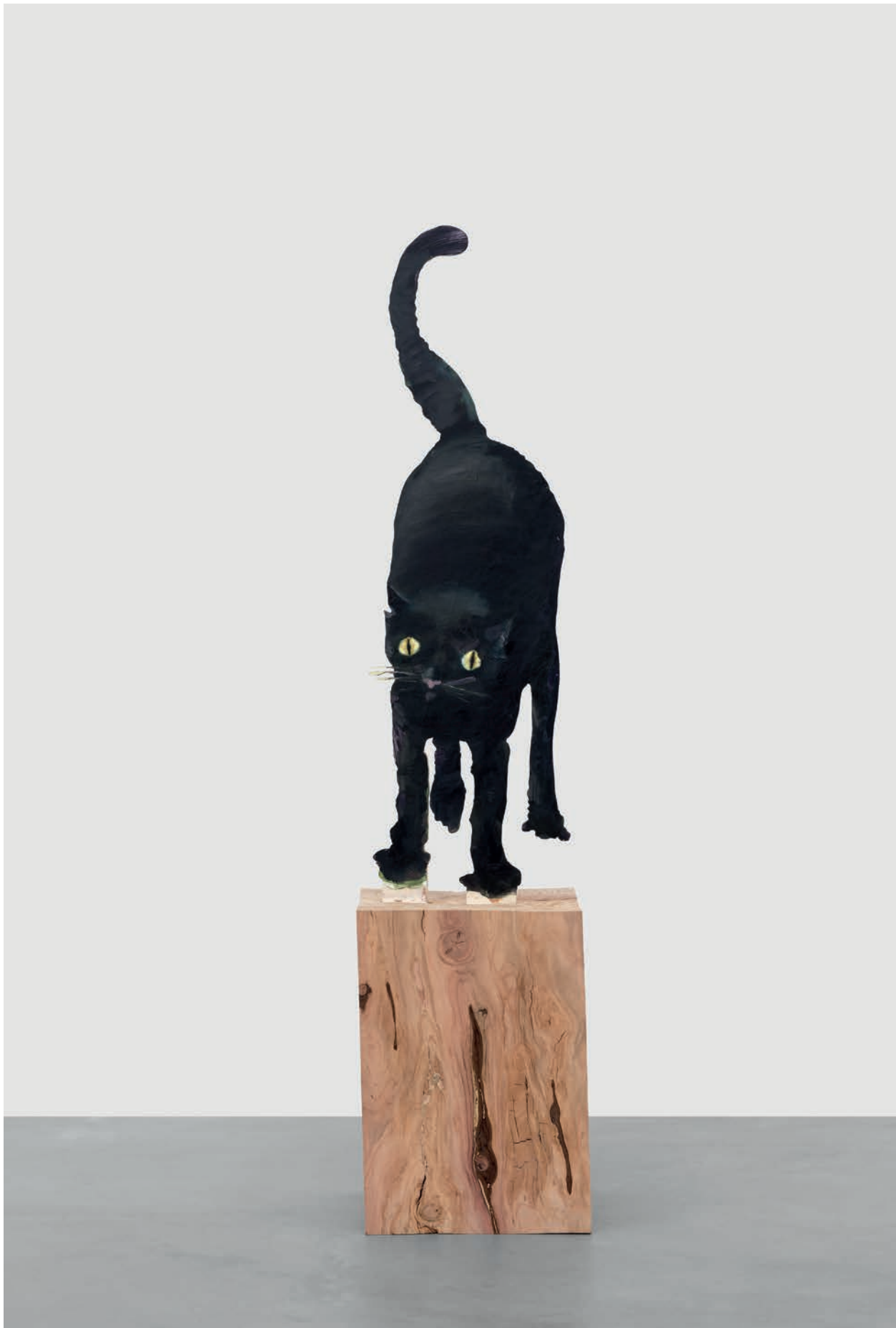


Tursic & Mille, *It's better when it's good*, 2019  
Huile sur toile  
200.3 x 150.1 cm  
Courtesy des artistes et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London  
© Tursic & Mille, Photo: def image





Tursic & Mille, *Blue smear*, 2018  
Huile sur bois  
215 x 123 x 3 cm  
Courtesy des artistes et Almine Rech  
© Hugard & Vanoverscheide photography



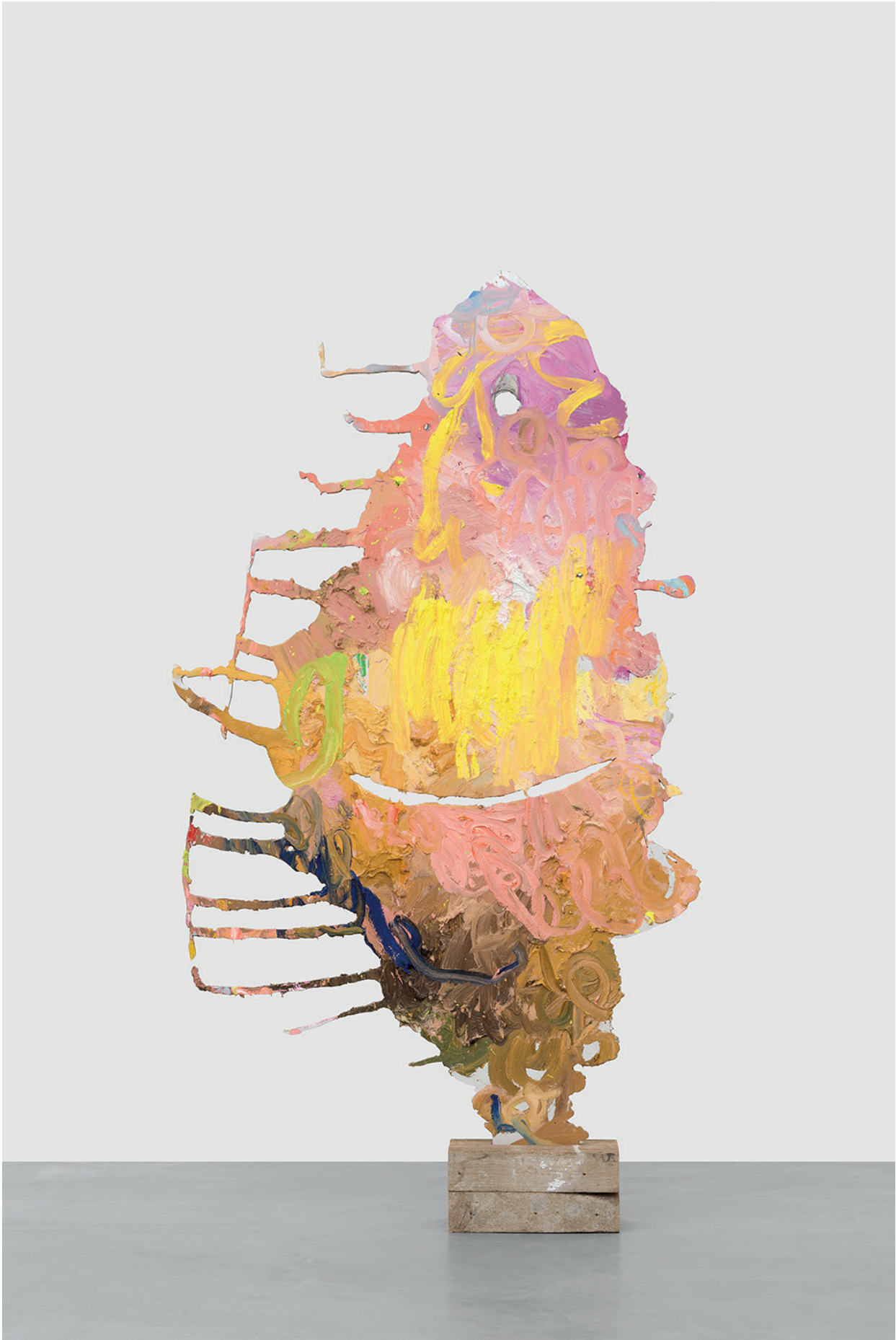
Tursic & Mille, *Zizi*, 2018  
Huile sur bois  
225 x 50 x 48 cm  
Courtesy des artistes et Almine Rech  
© Hugard & Vanoverschelde photography



Tursic & Mille, *Black flowers*, 2018  
Huile et argent sur toile  
200 x 300 x 5 cm  
Courtesy des artistes et Almine Rech  
© Hugard & Vanoverschelde photography



Tursic & Mille, *BF1*, 2019  
Bois coupé brûlé  
227.5 x 109 x 84 cm  
Courtesy des artistes et Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London  
© Tursic & Mille, Photo: def image



Tursic & Mille, *Grinning soul*, 2018  
Huile sur bois  
212 x 122 x 38 cm  
Courtesy des artistes et Almine Rech  
© Hugard & Vanoverschelde photography



Tursic & Mille, *Starry sky with yellow and clouds*, 2020  
Huile sur panneaux de bois coupés, cadre en chêne  
258 x 374 x 5 cm  
Courtesy des artistes & Alfonso Artiaco, Napoli

# LE PORTIQUE CONTEMPORAIN D'ART DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine en région. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics « empêchés » par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

Le Portique est conventionné avec le Ministère de la Culture – Drac de Normandie, la Région Normandie, le Département Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Le Portique est membre de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain.

## INFOS PRATIQUES

### ADRESSE

Le Portique centre régional  
d'art contemporain du Havre  
30 rue Gabriel Péri  
76600 Le Havre  
France

### CONTACT

T. +33 (0)9 80 85 67 82  
info@leportique.org

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 13h à 19h  
Fermé le lundi

### TARIF

Entrée libre  
Visites de groupe et ateliers (€)

### ACCESSIBILITÉ

Visiteurs à mobilité réduite  
Visiteurs sourds ou malentendants  
Visiteurs handicapés psychiques

## MÉDIATION

### VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur  
[www.leportique.org/mediations/scolaires](http://www.leportique.org/mediations/scolaires)

### ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur  
[www.leportique.org/mediations/jeunes-publics](http://www.leportique.org/mediations/jeunes-publics)

## PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Il remercie ses partenaires d.c.a, Normandie Impressionniste, 02, Paris-Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Trapib, Publimage et les galeries Alfonso Artiaco, Almire Rech et Max Hetzler.



## À NOTER

En raison de la situation actuelle, le vernissage de l'exposition est annulé.

Le Portique vous accueillera en toute sécurité sanitaire dès sa réouverture : le port du masque est obligatoire et du gel hydroalcoolique est mis à votre disposition. Dans chaque salle d'exposition, un nombre maximum de visiteurs sera également fixé en fonction de sa surface.

## CONTACT PRESSE

Des visites professionnelles pour la presse sont possibles sur rendez-vous, avant la réouverture officielle du centre d'art.

Akané Ward  
Responsable Communication

T. +33 (0)6 59 00 11 46  
[presse@leportique.org](mailto:presse@leportique.org)  
[www.leportique.org](http://www.leportique.org)