

LE

PORTIQUE  
CONTEMPORAIN  
DU HAVRE  
CENTRE RÉGIONAL  
D'ART

EXPOSITION MATHIEU MERCIER

*LA CASE DÉPART*

DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2018



DOSSIER  
DE PRESSE

# EXPOSITION MATHIEU MERCIER

## LA CASE DÉPART

### DU 17 FÉVRIER AU 14 AVRIL 2018

## VERNISSAGE

### LE VENDREDI 16 FÉVRIER À 18H30

---

Le travail de Mathieu Mercier questionne la place de l'objet, tant dans la dimension domestique que dans le champ de l'art. Il est beaucoup question de jeu dans les pièces réalisées par l'artiste : jeu avec les sens et statuts de l'objet, associations d'objets et d'idées, réseau de références (constructivisme, abstraction géométrique, minimalisme etc.).

L'exposition présentée au Portique, *La case départ*, décline ces mêmes préoccupations, comme en atteste le titre qui renvoie aux jeux de plateau et au lancement d'une partie. « La case départ, c'est évoquer les origines havraises de ma famille, mais aussi la place de l'école dans l'appréhension des savoirs. Je décline différents états du jeu : le jeu de l'art, le jeu de la vie, le jeu de l'école », commente l'artiste qui, pour les besoins de l'exposition, a rejoué avec l'espace du site. Des volumes qui sont spécifiques et rappellent la fonction première du site : être un lieu d'éducation et d'enseignement. « L'exposition se constitue avant tout avec l'espace, avec ce qu'il offre à voir. » L'artiste réorganise le lieu, proposant une nouvelle déambulation, un nouvel équilibre. Projection de ce même équilibre que cherche à atteindre l'artiste « entre concept, percept et affect, afin de maintenir l'intérêt des visiteurs ».

Au premier étage, derrière un plexiglas, reposent des objets en lien avec le monde administratif. Au sol ou exposés, ces éléments se répondent et se doublent : la répétition participe du jeu visuel, de l'effet troublant ressenti par le visiteur. Le regard se double et met en éveil, jouant sur la surprise. Que disent les objets mis en scène sur le réel, sur leur fonction ? Les sculptures sur table poursuivent ces questionne-

ments et s'amuse avec la perception et le matériau. Une succession de jeux et d'expérimentations simples rejouent les formes et figures, oscillant entre tests psychologiques et tests visuels, sans jamais affirmer l'une ou l'autre dimension. Prototypes, éditions, pièces... Mathieu Mercier expose des pièces aux statuts différents, des pièces indépendantes qui, recontextualisées, se rejouent et dialoguent pour décliner une thématique autour du jeu. « Je pense les abstractions et j'y colle du réel, mêlant perceptions, jeux et plaisir. On trouve ces différentes strates dans ma pièce qui reproduit une housse de vélo sur laquelle une espèce de ligne libre fait des boucles. Cette forme renvoie tant à l'ennui quand on trace des boucles pour s'occuper qu'au désir d'évasion. Le vélo est à la fois un moyen d'échapper à l'enfance et d'y rester en tant qu'adulte. »

Mathieu Mercier refuse qu'un texte se transforme en notice explicative, qu'il enferme les lectures pour finir par verrouiller l'oeuvre. Son travail atteste de ces multiples strates et différents niveaux de lecture : mêlant et maîtrisant les éléments (matériaux, forme, proportions), l'artiste implique le regardeur dans son dispositif pour que ce dernier y projette l'ensemble de ses connaissances et y associe chaque détail. Puisant dans le réel des objets domestiques, Mathieu Mercier s'amuse avec les formes, les sens, les références pour reconstruire un réseau de connaissances, pour proposer une appréhension cognitive personnelle et ludique du monde.



Mathieu Mercier, *ABC/123*, 2002  
 Caissons lumineux en plexiglas, 35 x 30 x 15 cm  
 Courtesy de l'artiste et Mehdi Chouakri, Berlin

# MATHIEU MERCIER

## *La case départ*

Plasticien né à  
 Conflans-Sainte-Hono-  
 rine en 1970.  
 Vit et travaille à Paris.

Formé à l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges, à l'Institut des Hautes Études en Arts plastiques à Paris et aux Beaux-Arts de Nantes. Le travail de Mathieu Mercier a été présenté dans plusieurs expositions dans le monde entier, notamment au Centre Pompidou lors de la remise du Prix Marcel Duchamp dont il a été lauréat en 2003.

Pour l'exposition *La case départ*, l'artiste présente un ensemble d'œuvres sur les deux étages d'exposition dont des productions inédites pour Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre.

### Expositions personnelles (sélection)

2016  
*Mathieu Mercier, peintures et aquarelles*,  
 Galerie Lange & Pult, Auvernier

2015  
 – *POINT BARRE*, Galerie Lange & Pult, Zürich  
 – *More functions in the options*, Galerie  
 Mehdi Chouakri, Berlin

2014  
 – *Mathieu Mercier*, Villa Merkel, Esslingen  
 – *Everything but the Kitchen Sink*, Kunst-  
 museum St Gallen  
 – *Part 1*, TORRI, Paris

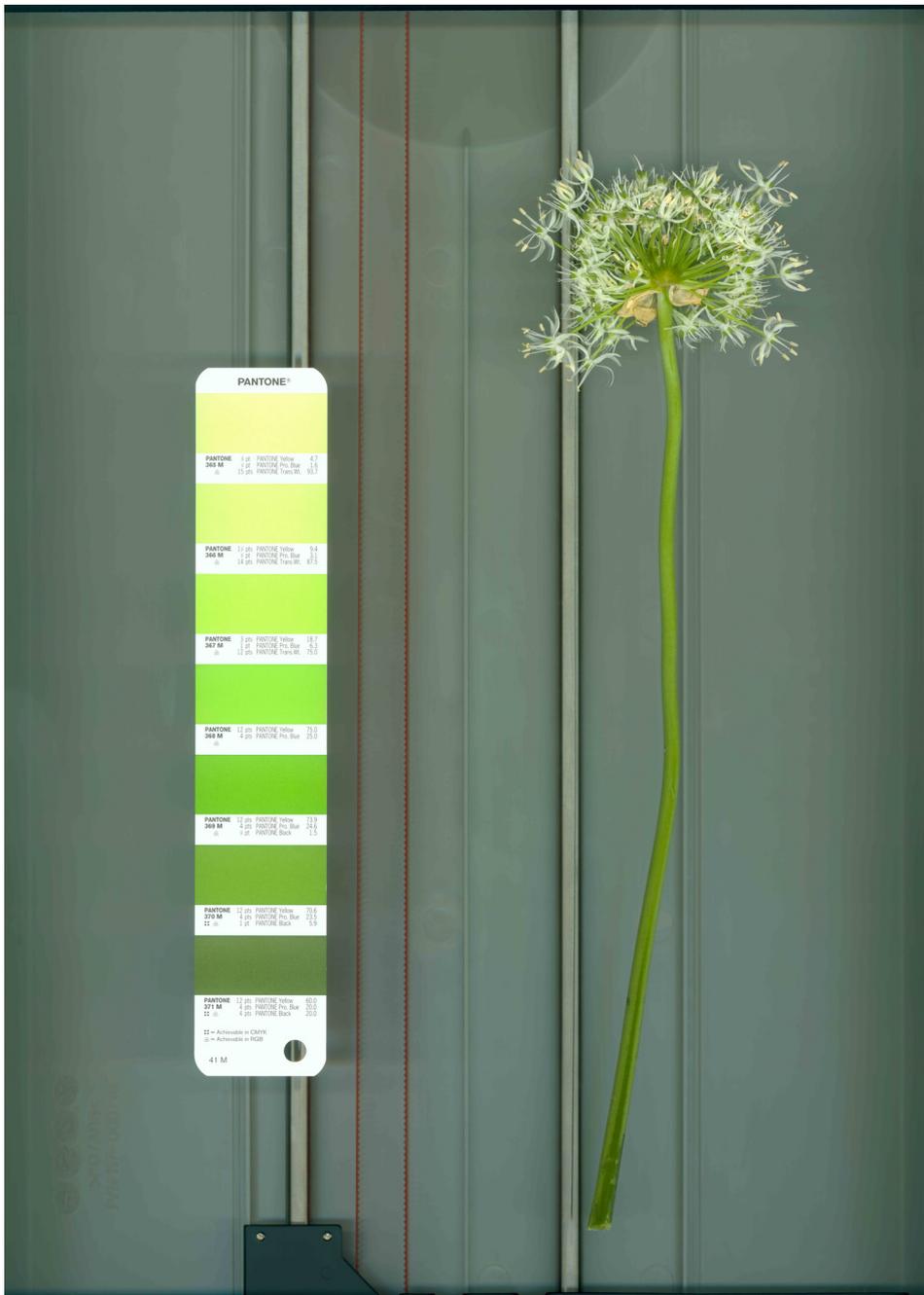
2013  
 – *Désillusions optiques*, Galerie Luis Ade-  
 lantado, Valencia  
 – *Nueve y cuarto*, Galerie Ignacio Liprandi  
 Contemporary Art, Buenos Aires

2012  
 – *Mathieu Mercier*, Fondation d'entre-  
 prise Ricard, Paris  
 – *Désillusions d'optique*, Fri Art centre  
 d'art, Fribourg  
 – *Sublimations*, Crédac, Ivry-sur-Seine

### L'artiste est représenté par :

Galerie Mehdi Chouakri, Berlin  
 Galleria Massimo Minini, Brescia  
 Galerie Lange & Pult, Zürich  
 Galerie Luis Adelantado, Valencia

[www.mathieumercier.com](http://www.mathieumercier.com)



Mathieu Mercier, *Pantone 41M*, 2014  
 Impression numérique sur papier baryté  
 155,8 x 110 cm / 169 x 124 cm encadré  
 Courtesy de l'artiste

Visuel disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.  
 Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.



Mathieu Mercier, *Marionnette*, 2017  
Main en bois, chaussette 13 x 9 x 22,5 cm  
Courtesy de l'artiste



Mathieu Mercier, *3 axes/3 sphères*, 2018  
Bois, aluminium, granit, polystyrène, 44 x 28,5 x 30,5 cm  
Courtesy de l'artiste

Visuel disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.  
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.





Mathieu Mercier, *Scan (pâte à modeler)*, 2011  
Caisson lumineux, Duratrans, 111 x 156 x 12 cm  
Courtesy de l'artiste



Mathieu Mercier, *Sans titre*, 2018  
Vélo, sérigraphie sur vinyl, 182 x 57 x 112 cm  
Courtesy de l'artiste

Visuel disponible dans le cadre de la promotion de l'exposition et pendant la durée de celle-ci.  
Les images ne peuvent faire l'objet d'aucune retouche ni d'aucun recadrage.

# LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Centre d'art contemporain, implanté dans le quartier Danton, en plein coeur du centre ancien du Havre, Le Portique joue la carte de la proximité, invitant le plus grand nombre à pousser les portes du lieu d'exposition.

Présentant le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents, le Portique offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine.

## MÉDIATION

### Réservations de groupe

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe. Réservation préalable via le formulaire en ligne à [www.leportique.org/fr/mediations/scolaires](http://www.leportique.org/fr/mediations/scolaires)

### Les Ateliers Marmelade FLOWER-COLOR

Pour les enfants de 6 à 12 ans. Visite commentée des expositions suivi d'un atelier *Flower color*, création florale et expérimentation du Pantone autour d'une oeuvre de Mathieu Mercier.

Les samedis 24 février, 3 mars, 10 mars, et 7 avril 2018, de 14h30 à 16h30, 10 € par enfant.

Réservation préalable via le formulaire en ligne à [www.leportique.org/fr/mediations/jeunes-publics](http://www.leportique.org/fr/mediations/jeunes-publics)

### La Nocturne du Portique READY-MADE

Visites flashes commentées des expositions, tombola et blind test autour d'un pot convivial. Gratuit

Vendredi 9 mars de 18h30 à 21h

### Venir

- Tram A et B (arrêt Palais de Justice)
- Bus 5 et 6 (arrêt Palais de Justice)

### Sur place

- Point info, wifi gratuit, zone de repos
- Espace café, librairie, centre de documentation

### Accessibilité

- Visiteurs à mobilité réduite
- Visiteurs sourds et malentendants
- Visiteurs déficients intellectuels

## INFOS PRATIQUES

### Adresse

Le Portique centre régional d'art contemporain du Havre  
30 rue Gabriel Péri  
F-76600 Le Havre

### Horaires d'ouverture

Mardi au samedi : 14h00-18h30

### Tarif

Accès libre

### Informations pratiques

T. +33 (0)9 80 85 67 82  
[info@leportique.org](mailto:info@leportique.org)  
[www.leportique.org](http://www.leportique.org)

### Contact Presse

Akané Ward, Responsable Communication  
[presse@leportique.org](mailto:presse@leportique.org)  
09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46

## PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et la Ville du Havre. Il remercie ses partenaires Best Western ARHotel, Café Seghers, Miroiterie Liot, Publimage, Trapib, Paris-Art, Slash, 02.

