

LE

PORTIQUE
CENTRE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN
DU HAVRE

EXPOSITION STEPHAN BALKENHOL
DANS LE CADRE D'UN ÉTÉ AU HAVRE
DU 29 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019



DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION STEPHAN BALKENHOL, DANS LE CADRE D'UN ÉTÉ AU HAVRE DU 29 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019

VERNISSAGE LE VENDREDI 28 JUIN À 18H30

Artiste internationalement reconnu, Stephan Balkenhol a conquis tant les espaces urbains que muséaux avec ses sculptures réalistes. On lui doit, par exemple, une statue de Jean Moulin érigée dans la gare de Metz ou encore une série de trois sculptures (*Torwächter*), au coeur d'un centre commercial berlinois (DomAquare), représentant des «gardiens des portes», trois figures surdimensionnées et montées sur des piliers de bois.

Son travail, jouant la statuaire traditionnelle, est immédiatement identifiable. Balkenhol a une signature: le travail du bois, son matériau de prédilection, dont il exhibe les imperfections et nervures.

LA FIGURATION CONTRE L'ART CONCEPTUEL

L'artiste allemand a choisi, dans les années 1980, de se confronter à la matière brute et authentique, d'engager son corps dans la pratique, par opposition à l'art conceptuel. Il n'a cessé d'explorer les nombreuses circonvolutions des arbres, de tenter de dompter la nature et de maîtriser le végétal avec ses outils et compagnons habituels : le maillet et le ciseau. Ses techniques sont immuables: le sculpteur taille ses personnages directement dans les troncs d'arbres.

DE LA REPRODUCTIBILITÉ DU MONDE

Ce bois, plein de fissures et de noeuds, Balkenhol l'aime, le chérit : l'imperfection de la matière demeure visible, malgré l'intervention et le geste artistiques, tout comme l'imperfection des êtres, imperfection à la fois physique et morale, demeure inhérente

à la comédie humaine qui se joue ici-bas.

Le bois est imparfait, toute copie et toute reproduction, malgré la recherche de fidélité, est imparfaite: ainsi, le sculpteur fusionne fond et forme. Les défauts du bois sont un écho des défauts de l'homme, de l'impossible reproductibilité de la réalité par l'art. Si la taille, les coups ne sont pas gommés, le bois s'efface derrière les couleurs qui viennent se poser sur les corps en devenir. Polychromes, les sculptures revêtent un caractère quasi sacré, injectant du mystique dans le quotidien.

LA COMÉDIE HUMAINE

Dans ses oeuvres, Balkenhol privilégie la figuration et représente des anonymes qui, soudainement, accèdent au statut de personnalités éminentes car hissés sur un socle. Chez lui, socle et sculpture interagissent et ne font qu'un : ils sont indissociables, composant ainsi une unité, rappelant le bloc de bois auquel l'artiste s'est confronté dans son entièreté et soulignant la volonté d'ériger les anonymes au rang de célébrités. Tout en étant dans le monumental, l'artiste allemand «démonstratise» la figure statufiée, redonnant humanité et simplicité à la sculpture.

UNE NARRATION SECRÈTE

Chez Balkenhol, on croise des hommes vêtus de chemise blanche et d'un pantalon noir, des femmes dans des robes courtes et de couleur... Sortes de stéréotypes d'une mode standardisée occidentale, ses sculptures constituent une forêt

humaine, où se mêlent différents visages, différents protagonistes. Reste à écrire l'histoire : tout est possible.

«*Mes sculptures ne racontent pas d'histoires. Il y a quelque chose de secret. Ce n'est pas à moi de le révéler, mais au spectateur de le découvrir*», commente l'artiste, qui ne dévoile pas de piste narrative. Dans sa comédie humaine, peuvent se jouer différents actes entre les multiples personnages qui constituent cette foule anonyme. S'il affectionne la figuration et représente hommes et femmes en pied ou en portrait, Balkenhol a également constitué un bestiaire, se muant en fabuliste et s'appuyant sur les animaux pour dessiner un autre univers narratif.

ART ET TRADITION

Stephan Balkenhol a réintroduit la figuration dans l'art contemporain et questionne la statuaire traditionnelle, mais aussi le geste artistique, célébrant le contact avec la matière et cette dimension physique. Travailler le bois, c'est renouer avec l'origine, la nature et un savoir-faire ancestral, qui fait, dans un même mouvement, penser à l'art médiéval et à l'art folklorique des pays d'Europe de l'est. Une façon de s'inscrire dans l'histoire de l'art et de la commenter, en la détournant et en l'interrogeant... Le sculpteur campe des figures en devenir, de potentiels générateurs d'histoires : à chacun de tisser un lien avec la figure et de la faire parler pour que s'animent ces formes, ces corps, instaurant un improbable dialogue avec le réel réactivé.



Stephan Balkenhol dans son atelier à Kassel, Allemagne
© Photo de Henrik Hornung
Courtesy de l'artiste

STEPHAN BALKENHOL

Né le 10 février 1957 à Fritzlar en Allemagne. Vit et travaille entre Karlsruhe et Meisenthal en Lorraine.

Figure majeure de la scène artistique allemande, Stephan Balkenhol est célèbre pour ses sculptures monumentales et ses interventions dans l'espace public. Substituant des figures du quotidien aux figures sacrées propres à la statuaire médiévale, l'artiste d'outre-Rhin commente et réécrit, à travers ses œuvres, la culture populaire et un travail ancestral : celui du bois, son matériau de prédilection.

Se confrontant physiquement à la matière, taillant directement ses personnages dans des troncs d'arbres, il livre un travail éminemment humain : ses personnages, hissés sur des

socles, regardent avec hauteur des siècles de création. Profusion des visages, réinterprétation des corps : sa production constitue une vaste forêt peuplée d'humains, dont le matériau fait écho à l'organique, au végétal et à la terre. En donnant aux anonymes corps et visages, Balkenhol livre un récit : celui de la mémoire collective, qui embrasse à la fois l'histoire de l'art et celle de l'humanité.

Son travail est exposé dans des institutions à travers le monde, notamment à la Smithsonian Institution de Washington, D.C., au National Museum of Art d'Osaka et au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Stephan Balkenhol est représenté par les galeries Thaddeus Ropac (Paris), Deweer (Otegem, Belgique), Jochen Hempel (Leipzig, Allemagne) et Löhrl (Mönchengladbach, Allemagne).

www.ropac.net
www.deweergallery.be
www.jochenhempel.com
www.galerieloehrl.de



Stephan Balkenhol, *Grosser Kniender*, 2015
Amshausen, Allemagne
Courtesy de l'artiste

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2019

Stephan Balkenhol, Galerie Forsblom, Stockholm, Suède
Stephan Balkenhol, Stephen Friedman Gallery, Londres, Royaume-Uni
Stephan Balkenhol, Deadline, Museum für Sepulkralkultur, Kassel, Allemagne

2018

Fabula, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Stephan Balkenhol, Centre d'Art Contemporain, Málaga, Espagne
Stephan Balkenhol, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande
Stephan Balkenhol, Nosbaum Reding, Luxembourg, Luxembourg
Stephan Balkenhol, Kunshalle Emden, Emden, Allemagne

2017

Neue Arbeiten, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg, Autriche
30 Years Stephan Balkenhol, Galerie Deweer, Bruxelles, Belgique

2016

Stephan Balkenhol, Musée d'art moderne de Moscou, Palais Gogolevski, Moscou, Russie
Stephan Balkenhol et Philippe Cognée, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France
Stephan Balkenhol, Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg, Luxembourg

2015

New Sculptures, Akinci, Amsterdam, Pays-Bas
Stephan Balkenhol, Mai 36 Galerie, Zurich, Suisse

2014

Stephan Balkenhol, Musée d'art de Ravensburg, Allemagne
Stephan Balkenhol, Nosbaum & Reding, Luxembourg
Stephan Balkenhol, Galerie Deweer, Otegem, Belgique
Stephan Balkenhol, Musée des Landes, Linz, Autriche
Skulpturen, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Allemagne

2013

Universe, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzbourg, Autriche
Alles gut!, Holger Prüss Galerie, Hambourg, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie Monica De Cardenas, Milan, Italie
Stephan Balkenhol, Galerie Jochen Hempel, Leipzig, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie Stephen Friedman, Londres, Royaume-Uni
Stephan Balkenhol, Galerie Johnen, Berlin, Allemagne
Stephan Balkenhol, Mai 36 Galerie, Zurich, Suisse
Inauguration de la sculpture commémorative Wagner, Leipzig, Allemagne
Big Head Column, Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italy
Stephan Balkenhol, Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie
Sotheby's, Beyond Limits: une exposition sur la vente, Chatsworth, Derbyshire, Royaume-Uni

2012

New Works, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande
Stephan Balkenhol, Galerie Deweer, Otegem, Belgique
Stephan Balkenhol à Sainte-Élisabeth, église Sainte-Élisabeth, Kassel, Allemagne
A Sign in the Forum of Caesar: Stephan Balkenhol more and more, Galerie Valentina Bonomo, Rome, Italie
Stephan Balkenhol, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande
Stephan Balkenhol, Nosbaum & Reding, Luxembourg, Luxembourg

2011

Stephan Balkenhol, Kunstforum Wuerth, Turnout, Belgique
Stephan Balkenhol, Galerie Tomo Koyama, Kyoto, Japon
Stephan Balkenhol, Art Statements Gallery, Hong Kong, Chine
Stephan Balkenhol, Galerie Akinci, Amsterdam, Pays-Bas
Stephan Balkenhol, Galerie Johnen, Berlin, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie Stephen Friedman, Londres, Royaume-Uni

2010

L'Art et la Manière, Musée de Grenoble, Grenoble, France
Stephan Balkenhol, Mai 36 Galerie, Zurich, Suisse
Stephan Balkenhol, Galerie Deweer, Otegem, Belgique
Stephan Balkenhol: Nouvelles oeuvres, Galerie Lars Bohman, Stockholm, Suède
Stephan Balkenhol, Nosbaum et Reding Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg
Stephan Balkenhol, Galerie Gary Tatintsian, Moscou, Russie
Stephan Balkenhol, Galerie Gary Tatintsian, New York, États-Unis
Stephan Balkenhol, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlande
Stephan Balkenhol, Monica De Cardenas, Milan, Italie

2009

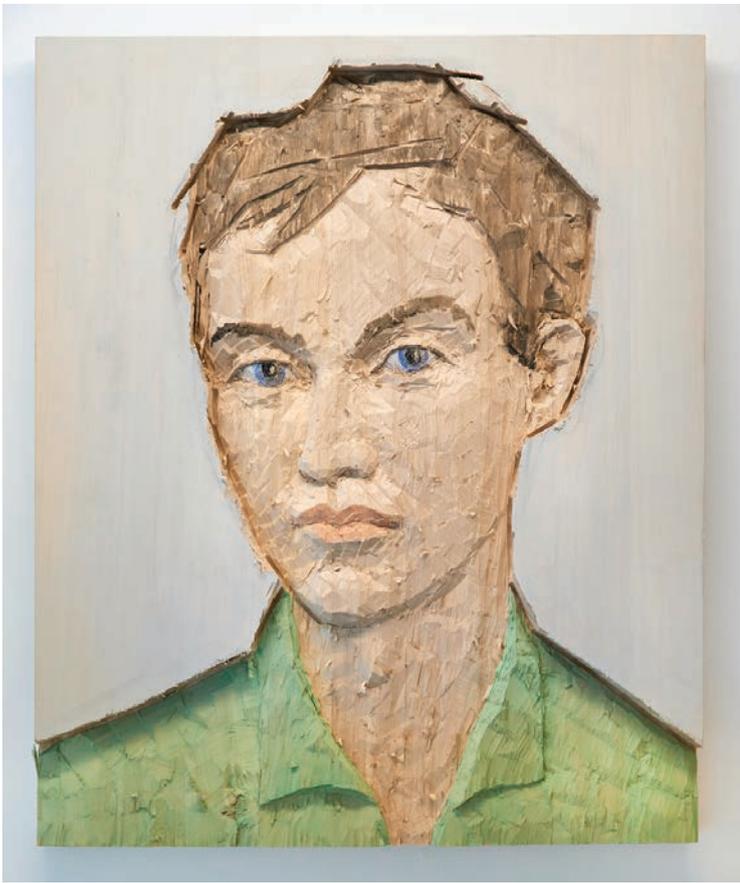
Stephan Balkenhol, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
Graphiques imprimés 1992-2008, Kunstverein Augsburg, Augsburg, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne
Glücksach, Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Allemagne
Stephan Balkenhol, Dogenhaus Gallery, Leipzig, Allemagne
Graphiques imprimés 1992-2008, Kunstverein Augsburg, Augsburg, Allemagne
Stephan Balkenhol, Galerie de l'Erban, Nantes, France



Stephan Balkenhol, *Memento Mori*, 2009
Bois d'abachi peint, 200 x 204 x 20 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Frau mit rotem Kleid*, 2017
Bois d'abachi peint, 171 x 25,5 x 26,3 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Man with Green Shirt*, 2017
Bois peint en bas relief, 120 x 100 x 10 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Kreuzparavent*, 2010
Bois de peuplier peint, 221 x 100 x 100 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Woman with Glossy Evening Dress*, 2018
Bois d'abachi peint, 169 x 34 x 34 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Mann mit weißem Hemd und schwarzer Hose*, 2018
Bois de peuplier peint, 180 x 87 x 45 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Mann in weißem Anzug*, 2013
Bois peint, 173 x 24 x 24,5 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Frau mit rotem Kleid*, 2009
Bois d'abachi peint, 170 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Frau in Schwarzem Kleid (Woman in Black Dress)*, 2013
Bois peint, 26,30 x 2,75 x 2,75 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Nackter Mann mit goldener Krone*, 2015
Pin d'Oregon, doré et coloré, 170,5 x 60 x 33 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Mann in Brauner Jacke*, 2015
Bois d'abachi peint, 173,5 x 26,3 x 27 cm b
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Sempre più*, 2009
Bois de cèdre peint, environ 570 x 280 x 100 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Homme torse nu*, 2013
Bois d'abachi peint, 140 x 76 x 43 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Grosser Kopf mit Figur*, 2010
Résine époxyde, bois peint, Tête : 250 x 220 x 170 cm, Figure : 128 x 42 x 20 cm, socle : 240 x 400 x 35 cm
Courtesy de l'artiste



Stephan Balkenhol, *Composition Multicolor*, 2010
Bois d'abachi peint, relief : 156 x 200 x 5 cm sculpture : 169,5 x 27,5 x 25,5 cm
Courtesy de l'artiste

LE PORTIQUE CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE

Le Portique présente le travail d'artistes contemporains, à la fois confirmés, mais aussi émergents, il offre un vaste panorama de la production artistique actuelle, permettant au public de se confronter au travail de création et de réécriture perpétuelle de l'histoire de l'art.

Espace ouvert sur les problématiques qui habitent les acteurs du monde de l'art, Le Portique, à l'instar d'un laboratoire d'idées, interroge les supports, les procédés de création : c'est un espace, où les artistes, in situ, peuvent inventer et expérimenter de nouvelles formes.

Textes de salle, documents et médiateurs accompagnent la découverte des expositions, apportant au public des clefs et outils pour approfondir la visite et mieux saisir les enjeux et défis de la création contemporaine. Vernissages ouverts à tous et nocturnes à chaque exposition.

INFOS PRATIQUES

Adresse

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 13h à 19h
Fermé les lundis et les jours fériés

Tarif

Accès libre

Contact

09 80 85 67 82
info@leportique.org
www.leportique.org

Venir

Tram A et B (arrêt Palais de Justice)
Bus 3 et 5 (arrêt Palais de Justice)

Sur place

- Point info, wifi, zone de repos
- Terrasse-café, librairie, centre de documentation

Accessibilité

- Visiteurs à mobilité réduite
- Visiteurs sourds et malentendants
- Visiteurs déficients intellectuels

ÉVÉNEMENT

Nocturne DAY FOR NIGHT

Animations autour de l'exposition Stephan Balkenhol : visites commentées, quiz, blind test, et plus encore !..

Dimanche 4 août de 19h à 23h
Entrée libre / 18 ans et +

Journées du Patrimoine

Des visites commentées et ateliers créatifs seront proposés aux publics tout au long de l'après-midi.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019
Entrée libre de 13h à 19h

MÉDIATION

Animations en continu dans les espaces d'exposition

Groupes : Visites commentées et ateliers créatifs sur réservation préalable (€)

LES ATELIERS

Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier ludique : création artistique sur le thème de la sculpture, et expérimentation de la matière inspirée d'une oeuvre de Stephan Balkenhol.

Réservation préalable sur www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

Les Ateliers marmelade de 6 à 12 ans

Les samedis 6 juillet et 10 août de 14h30 à 16h30.
Tarif: 10 euros (matériel et goûter inclus).
Prévoir une tenue salissante.

Les Ateliers Famille pour petits et grands

Le samedi 13 juillet, les dimanches 21 et 28 juillet, 11 août et le samedi 24 août, de 14h30 à 16h30. Dès 3 ans.

Tarif: 15 euros par famille*, matériel et goûter inclus, prévoir une tenue salissante.

*Famille de 3 participants maximum, 5 euros par personne additionnelle.

Les Ateliers Première Ligne Ma cabane au Portique

Après une visite de l'exposition Stephan Balkenhol, les enfants sont invités à créer leurs micro-habitats en inversant les formes et les matériaux. Un igloo en bois au lieu d'être en glaçons, une tente en cailloux... Les cabanes seront réunies et accrochées à la cabane Première Ligne à la plage du Havre fin août.

Les samedis 20 et 27 juillet, 3 et 17 août de 14h30 à 16h30 au Portique.

Tarif : 10 € par participant, matériel et goûter inclus.

Réservation préalable sur www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre. Il remercie ses partenaires Un Été au Havre, Le Havre Seine Métropole, Haropa, CCI Seine Estuaire, Université Le Havre Normandie, 02, Paris-Art, Slash, Beaux-Arts Magazine, Best Western ARThotel, Café Seghers, Publimage et Trapib.



Contact Presse

Akané Ward, responsable communication
presse@leportique.org
06 59 00 11 46 / 09 80 85 67 82